

2026 當代視覺文化・藝術跨域與美學
四校博士生聯合研討會

Agency and Dynamics: Art as Theory and Practice

能動—動能

2026.10.12（MON）

國立臺灣師範大學美術學系

203・406 教室

【第一日】發表議程表

09:00–09:20

報到／入座

系館大廳

09:20–09:30

開幕致詞

203 教室

09:30–10:30

203 教室

場次 A-1 | 藝術中的主體建構與時間書寫

主持人 | 魏竹君 助理教授

A12 當代泰國青年藝術中的角色建構與自我敘事
發表人 | 楊杰儒 國立臺灣師範大學美術學系博士班 博士生

A16 德瑞克・賈曼《藍》的時間書寫
發表人 | 林苡修 國立臺灣師範大學美術學系博士班 博士生

綜合討論／Q&A

評論人 | 孫松榮 教授兼所長

10:30–11:30 平行場次

場次 A-2 | 地方感、感知與場域能動性

10:30–11:30

203 教室

主持 | 魏竹君 助理教授

評論 | 張省卿 教授兼所長

A08 地方感，一種識別地方的機制:從視覺再現的侷限到觀者能動性的感知通道
發表人 | 鄭庠 國立臺灣師範大學美術學系博士班 博士生

A10 動態的地點、場所以及現地製作：一種由感知牽動的藝術實踐
發表人 | 紀凱淵 國立臺灣藝術大學美術學系當代視覺文化與實踐博士班 博士生

綜合討論／Q&A

場次 B-1 | 物質記憶與作品邊界

10:30–11:30

406 教室

主持 | 孫松榮 教授兼所長

評論 | 吳宜樺 助理教授

A14 物質記憶與物質能動性的當代藝術物質性辯證——以劉致宏的馬祖漁業文化系列作品為例
發表人 | 陳寬育 國立臺灣師範大學美術學系博士班 博士生

A25 畫布消失後：從德希達「作品邊緣」論黃冠鈞的繪畫體實踐
發表人 | 游雅蘭 國立臺北藝術大學美術學系博士班 博士生

綜合討論／Q&A

11:30–12:30 平行場次

場次 A-3 | 劇場性與影像觀看

11:30–12:30

203 教室

主持 | 魏竹君 助理教授

評論 | 孫松榮 教授兼所長、魏竹君 助理教授

A22 生死回環，粉墨登場：胡濤影像中的生命劇場
發表人 | 陳天然 國立臺灣藝術大學美術學系當代視覺文化與實踐博士班 博士生

A23 地景觀看中的「負」：杉本博司《海景》與維希留「負地平線」之觀看機制芻議
發表人 | 郭柏萱 國立臺北藝術大學美術學系博士班 博士生

綜合討論／Q&A

場次 B-2 | 歷史網絡、儀式與形象建構

11:30–12:30

406 教室

主持 | 吳宜樺 助理教授

評論 | 趙可卿 助理教授

A04 藝術現代性再思考：二戰前後海派美術網絡在東南亞的流動與重構
發表人 | 林祈昱 國立臺灣師範大學美術學系博士班 博士生

A19 偶形象探討——從臺灣布袋戲扮仙儀式建構偶的形象科學
發表人 | 劉修岑 國立臺灣藝術大學美術學系當代視覺文化與實踐博士班 博士生

綜合討論／Q&A

12:30–13:30

午餐／午休

203 教室

13:30–14:30

203 教室

場次 A-4 | 身體展演與技術治理

主持人 | 白適銘 教授

A03 日常即展演——論謝貽娟自畫像創作中「每日性」與書寫行動
發表人 | 劉書婷 國立臺灣師範大學美術學系博士班 博士生

A17 吸引力與榨取：早期電影的感官斷裂——從 1935 年臺灣博覽會「腦寮奇觀」看賽璐珞膠卷的物質史
發表人 | 吳其育 國立臺北藝術大學美術學系博士班 博士生

綜合討論／Q&A

評論人 | 顧素琿 助理教授

14:30–15:30

203 教室

場次 A-5 | 策展配置與感知生產

主持人 | 文貞姬 教授兼所長

A21 缺席的生成：策展作為感知生產場域的模型建構——以〈肉身複寫：父愛／複愛〉為例
發表人 | 魏天健 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班 博士生

A28 匿名存在的策展配置——列維納斯 il y a 與觀看美學
發表人 | 易思辰 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班 博士生

綜合討論／Q&A

評論人 | 魏竹君 助理教授

15:30–15:50

下午茶／綜合交流

203 教室

15:50–16:00

第一日總結

203 教室

2026 當代視覺文化・藝術跨域與美學
四校博士生聯合研討會

Agency and Dynamics: Art as Theory and Practice

能動—動能

2026.10.13 (TUE)

國立臺灣師範大學美術學系

203・101 教室

【第二日】發表議程表

10:00–10:20

報到／入座

系館大廳

10:20–10:30

開幕致詞

203 教室

10:30–11:30

場次 A-6 | 田野方法與跨文化場域

203 教室

主持人 |
白適銘 教授

A15 不離世間覺：石晉華、張振宇、楊茂林佛教藝術的當代詮釋與「場域—情境」生成

發表人 | 方惠嬋 國立臺灣師範大學美術學系博士班 博士生

A20 田野的能動性：論《一半潮聲，一半田土》中方法的失靈與修正

發表人 | 莊志維 國立臺灣藝術大學美術學系當代視覺文化與實踐博士班 博士生

綜合討論／Q&A

評論人 |

文貞姬 教授兼所長

11:30–12:30

場次 A-7 | 科技身體與 AI 藝術批判

203 教室

主持人 |
趙可卿 助理教授

A06 螢幕身體與賽博格美學：李亦凡《鬱卒的平面》中的科技身體轉向

發表人 | 李婉菁 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士班 博士生

A07 擬真的陷阱？AI 生成圖像融入戰史教材對受眾認知負荷之比較分析

發表人 | 鄭又禎 國立臺灣師範大學美術學系博士班 博士生

綜合討論／Q&A

評論人 |

邱誌勇 教授兼所長

12:30–13:30

午餐／午休

203 教室

13:30–14:30 平行場次

場次 A-8 | 繪畫邊界與空間干預

13:30–14:30

203 教室

主持 | 趙可卿 助理教授

評論 | 曾霆羽 助理教授

A29 擴展或消解？——當代繪畫邊界的再思考

發表人 | 林晏印 國立臺北藝術大學美術學系博士班 博士生

A35 重構現場與模糊邊界：2013–2026 賴志盛作品中空間干預的三種路徑

發表人 | 黃耀陞 國立臺灣師範大學美術學系博士班 博士生

綜合討論／Q&A

場次 B-3 | 跨媒介實踐與身體批評

13:30–14:30

101 教室

主持 | 魏竹君 助理教授

評論 | 白適銘 教授

A01 繞道而行：賈法・潘納西《這不是一部電影》之跨媒介與即興性

發表人 | 王樂雅 國立臺北藝術大學美術學系博士班 博士生

A24 黑洞視域：王墨林身體論作為一種後設批判方法

發表人 | 李思穎 國立臺北藝術大學美術學系博士班 博士生

綜合討論／Q&A

14:30–15:30 平行場次

場次 A-9 | 藝術教育、行政與教材應用

14:30–15:30

203 教室

主持 | 趙可卿 助理教授

評論 | 江學濤 副教授

A05 條件即管理：巴黎西帖國際藝術村與 59 Rue de Rivoli 的藝術管理田野研究

發表人 | 張語之 國立臺灣師範大學美術學系博士班 博士生

綜合討論／Q&A

場次 B-4 | 機造影像與早期電影物質史

14:30–15:30

101 教室

主持 | 白適銘 教授

評論 | 林克明 副教授

A09 機造影片的動作移置：分別以馮・魏德邁爾和阮柏遠的作品為例

發表人 | 許維強 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班 博士生

A30 「生成新的自我」？：當代技術治理下的精神復元與酷殘實踐

發表人 | 陳哲偉 國立臺北藝術大學美術學系博士班 博士生

綜合討論／Q&A

15:30–15:50

下午茶／綜合交流

203 教室

15:50–16:00

第二日總結

203 教室

每場流程 | 20 分鐘發表 + 20 分鐘發表 + 15 分鐘評論／綜合討論 + 5 分鐘換場 = 60 分鐘

承辦單位 | 國立臺灣師範大學美術學系博士班

聯合主辦 | 國立臺灣藝術大學美術學系當代視覺文化與實踐博士班・國立臺北藝術大學美術學系博士班・國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班