

臺師大美術系 114-2 日間碩、博士班學生論文口試 5 月底~7 月場次 公告

日間碩士班畢業口試						
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點	
胡銜文	繪畫組	黃進龍	「時間切片」胡銜文創作研究 Time Slicing: A Study of Hu, Shian-Wen's Creative	115/5/27, 上午 10 時 30 分	美 203	
陳 灝	文物保存 維護科技 組	林震煌	抗紫外光凡尼斯對烙畫作品色彩變化之保護效果評估 Evaluation of the Protective Effect of Anti-UV Varnish on Color Changes in Pyrography Works	115/5/29, 下午 3 時 00 分	美 405	
陳俊宇	繪畫組	朱友意	無病呻隱 - 陳俊宇創作論述 The Moans of a Recluse - The Artist Discourse of Chen, Chun-Yu	115/6/2, 下午 4 時 30 分	美 405	
陳宥安	美術教育 與美術行 政組	江學滢	國中雙語視覺藝術教師公開授課歷程之探究 Exploring Bilingual Visual Art Lesson Study in Junior High Schools	115/6/2, 下午 1 時 00 分	美 301	
潘瑩真	美術教育 與美術行 政組	蘇瑤華	AI 藝術創作歷程中影響因素之探究 Exploring Factors Influencing the Creative Process of AI Art	115/6/4, 下午 3 時 00 分	美 405	
鍾瑞梅	水墨畫組	莊連東	在波洛克之外—重構東方草書與行動繪畫的新語言 Beyond Pollock: Reconstructing a New Language Between Chinese Cursive Script and Action Painting	115/6/8, 下午 4 時 00 分	美 501	
林玟妤	美術理論 組	邱誌勇	文化遷徙的地圖誌以秀英花之興衰為地方移動與生命流轉意象之創作研究 Cultural Migration in Cartography Practice-led Research of Place Movement and Life in Transition Imagery through the Rise and Fall of Xiuying Flowers	115/6/12, 上午 10 時 00 分	美 203	
鄭榮麒	文物保存 維護科技 組	張元鳳 陳東和	艋舺龍山寺彩繪佛鼓之科學調查與修護方針探討 Study on the Scientific Investigation and Conservation Strategies of the Lungshan Temple Painted Buddhist Drum	115/6/17, 下午 1 時 30 分	美 506	
李玟萱	文物保存 維護科技 組	張元鳳 陳東和	科學檢測技術於膠彩顏料辨識與修護之應用——以黃昌惠《雞冠花》為例 Scientific examination techniques for Eastern Gouache in analysis and conservation? A case study of Huang Chang- Hwei "Cockscombs"	115/6/17, 下午 2 時 30 分	美 506	
蔡啟榮	文物保存 維護科技 組	張元鳳	中日式掛軸比較與裝裱實例 A Comparative Study of Chinese and Japanese Hanging Scrolls and Case Studies of Mounting Techniques	115/6/17, 下午 3 時 30 分	美 506	

日間碩士班畢業口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
王繼樓	繪畫組	朱友意	真偽之境，虛實交織-王繼樓創作論述 The Intertwining of Reality and Fiction: The Artist Discourse of Wang, Chi-Lou	115/6/26, 上午 11 時 00 分	美 405
林欣	水墨畫組	莊連東	人文中的生生之象：林欣水墨創作論述與實踐 The Spiritual Beings In The Cultural Symbolism: Creative Thesis And Practices Of Lin, Xin's Ink Paintings	115/6/30, 上午 10 時 00 分	德群畫廊 D 廳
唐寅	水墨畫組	林政榮	「市景與墨痕」當代鬧市文化的表達-唐寅創作論述與實踐 「Market Scenes and Ink Traces」The Expressions of Contemporary Bustling Urban Culture - Creative Thesis and Practices of Tang Yin's Art Works	115/6/30, 下午 4 時 00 分	美 501
饒珊羽	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	初試啼聲：藝術獎項對青年藝術家前期發展與專業動能的影響 Emerging Voices: The Impact of Art Awards on the Early Development and Professional Momentum of Young Artists.	115/7/15, 上午 10 時 30 分	美 405
楊文嘉	繪畫組	朱友意	未言說的懸念：楊文嘉創作論述 Unspoken Suspense: The Artist discourse of Yang, Wen-Chia	115/7/22, 下午 4 時 00 分	美 405
蔡明希	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	博物館青少年參與政策研究：以國立故宮博物院兒童暨青年事務推動諮詢會為個案 Youth Participation Policy in Museums: A Case Study of the Children and Youth Affairs Advisory Committee of the National Palace Museum	115/7/22, 下午 9 時 30 分	美 405
張民哲	水墨畫組	莊連東	異鄉・島嶼迴響—張民哲意象臺灣創作論述 Foreign Shores' Island Resonance: A Creative Discourse on the Imagery of Taiwan by Cheong Min Zhe.	115/7/30, 上午 9 時 00 分	美 405
謝宗霖	水墨畫組	莊連東	男言異慾—謝宗霖水墨創作論述 Desire Hidden in a Man's Words : A Discourse on Hsieh Tsung-Lin's Art Works	115/7/30, 上午 10 時 00 分	美 405
藍景泓	美術理論組	白適銘	曹秋圃晚期書法及其創作思想研究—以《菜根譚》系列作品為例 The Late Calligraphy Works and Thought of Tsao, Chiou-Pu: A Case Study of His Works on Tsai Gen Tan.	115/7/24, 下午 2 時 00 分	美 405

日間碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
鍾羽茗	繪畫組	黃進龍	「低語的肖像」:女性角色包袱下的寧靜注視創作研究 Whispering Portraits: A Creative Research on Serene Gazing Beneath the Mantle of Womanhood.	115/5/15, 下午 4 時 30 分	美 405
陳弘庭	繪畫組	蔡芷芬	偽裝之眼—陳弘庭創作論述 The Disguise Eye —The Research of Artistic Creation by Chen, Hong-Ting.	115/5/21, 下午 2 時 00 分	美 405
李佳鎡	繪畫組	黃進龍	「憶想之地」--遊樂園記憶場域之繪畫創作研究 " Land of Memories"—Artistic Practice and Research on Inner Memory through Amusement Park Imagery.	115/6/1, 下午 3 時 30 分	美 405
鍾子逸	繪畫組	黃進龍	看見靜默的風景—鍾子逸繪畫創作研究 Seeing the Silent Landscape – A Study of Painting by Chung Tzu-I.	115/6/1, 下午 4 時 30 分	美 203
簡立喆	美術教育與美術行政組	趙惠玲 伊 彬	幼兒視覺影像反應之探究 Exploring Visual Image Responses in Young Children.	115/6/2, 上午 11 時 30 分	美 406
楊舒棻	美術教育與美術行政組	江學滢	優勢理論融入視覺藝術課程對性格影響之探究 A Study on the Influence of Integrating Character Strengths Theory into Visual Arts Curriculum on Character.	115/6/2, 下午 5 時 00 分	美 406
郭芷伶	繪畫組	宋曉明	編織結構作為感知場域—郭芷伶個人創作論述 Weaving Structure as a Field of Perception – A Study of Kuo Chih-Ling's Artistic Practice.	115/6/5, 下午 2 時 00 分	美 405
林鈺潔	繪畫組	蔡芷芬	記憶的截面—林鈺潔繪畫創作實踐 Cross-Sections of Memory—The Painting Practice of LIN YU-JIE.	115/6/8, 下午 5 時 30 分	美 406
陳稟元	繪畫組	黃進龍	同在自然之中—陳稟元繪畫創作論述 Being within Nature—The Creative Thesis of Chen, Ping-Yuan's Art Works.	115/6/12, 下午 3 時 30 分	美 405
陳沛晴	繪畫組	黃進龍	「命運之局的他者」—陳沛晴繪畫創作論述 Research on "The Others in the Game of Fate" Painting by Chen, Pei-Ching.	115/6/12, 下午 4 時 30 分	美 405
遲雅心	繪畫組	黃進龍	「心的棲地」—內在空間的繪畫表現研究 Heart's Dwelling: A Study of the Pictorial Expression of Inner Space.	115/6/12, 下午 5 時 30 分	美 405

日間碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
張雁婷	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	美術科教師的混成教學行動研究：以多元選修介面設計課為例 An Action Reserch on Blended Learning in an Interface Design Elective Course.	115/6/12, 下午 4 時 00 分	美 301
張皓宇	繪畫組	蔡芷芬	被圈養的風景—張皓宇創作論述 Caged Landscapes: Artist Statement by Chang, Hao-Yu.	115/6/19, 上午 10 時 30 分	美 405
吳怡臻	文物保存維護科技組	吳盈君	基底材置換之探討與再修護—以私人藏品歐洲油畫為例 Structural Conservation and Re-restoration: A Case Syudy of European Oil Paintings in Private Collections	115/6/23, 下午 2 時 00 分	美 506
溫馨瑄	美術理論組	姜麗華	張照堂與東松照明的影像對話 Visual Dialogue between Chang Chao-Tang and Shomei Tomatsu.	115/6/25, 下午 2 時 00 分	美 405
楊 融	水墨畫組	吳宥鎔	靈與形體的共振：楊融創作論述與實踐 Resonance between Spirit and Material Form: The Creative Discourse and Practice of Yang Jung's Art Works.	115/6/29, 上午 14 時 00 分	美 501
文水美	文物保存維護科技組	張元鳳 潘怡伶	韓國傳統掛軸裝裱之重建方法研究—以東亞比較與修復實例為基礎 A Study on the Remounting Methods of Traditional Korean Hanging Scrolls—Based on East Asian Comparisons and Restoration Case Studies.	115/7/1, 下午 2 時 00 分	美 506
邱珮涵	美術理論組	魏竹君	地方美館藝術史主題的當代策展實踐 Contemporary Curating on Art Historical Themes in Local Art Museums.	115/7/28, 下午 2 時 00 分	美 301

博士班畢業口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
莊大緯	美術創作理論組-繪畫	黃進龍 陳瑞文	繪畫的移置：莊大緯創作研究 The Displacement in Painting: A Study on Art Practice by Da-Wei, Chuang	115/6/17, 中午 12 時 30 分	美 203
吳雨致	美術教育與美術行政暨管理組	趙惠玲 陳瓊花	以藝術為本之 STEAM 課程設計與實踐 Art-Based STEAM Curriculum Development and Practice	115/6/30, 中午 12 時 00 分	美 301
陳肇珮	美術創作理論組-水墨畫	程代勒	遊走的感知筆記—陳肇珮創作研究述 Perceptual Notes on the Move—Research on the Works of Chen Chao-Pei	115/6/25, 下午 2 時 00 分	美 501

博士班畢業口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
李璐宇	美術創作 理論組-水 墨畫	李振明	記憶視覺化——從集體經驗到個體 表達的探索：李璐宇創作論述 Visualization of Memory: An Exploration from Collective Experience to Individual Expression: Li Luyu's Creative Discourse	115/6/25, 下午 3 時 50 分	美 501
李文元	美術創作 理論組-文 物保存維 護科技	張元鳳 木島隆康	油畫畫布蟲損特徵調查與修復材料 最適化研究 Characterization of Insect Damage on Oil Painting Canvas and Optimization of Restoration Materials	115/6/30, 上午 10 時 00 分	美 506
浦莉安	美術理論 組	陳永賢	博物館典藏品之新媒體策展實踐研 究：以「經典之美—新媒體藝術展」 為例 New Media Curatorial Practice with Museum Collections: A Case Study of The Epitome of Aesthetics ? New Media Art Exhibition	115/7/29, 下午 1 時 00 分	美 406
博士班大綱(博士候選人資格)口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
劉家倫	美術教育 與美術行 政暨管理 組	蘇瑤華	博物館兒童空間之代間共融致理轉 型研究—以國立故宮博物院兒童學 藝中心為例 Governance Transformation toward Intergenerational Inclusion in a Museum Children's Space: A Case Study of the National Palace Museum.	115/6/2, 下午 2 時 00 分	美 406
廖永禎	美術創作 理論組-文 物保存維 護科技	張元鳳 陳東和	陽明山含硫氣體環境對文物劣化影 響與修護實務之研究 Effects of Sulfur-Containing Atmospheric Conditions in Mt. Yang-Ming on the Deterioration and Conservation of Cultural Heritage.	115/6/16, 下午 2 時 00 分	美術館 602 室

△請留意 *跨學制得旁聽但不予採計 *口試開始後，現場門將上鎖，請尊重口試學生及口試委員，**遲到請勿進入**