



公告

115 / 3-4 月 日間碩、博士班學生論文口試

日間碩士班大綱口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
王繼樓	繪畫組	朱友意	真偽之境，虛實交織—王繼樓創作論述 The Intertwining of Reality and Fiction: The Artist Discourse of Wang, Chi-Lou	115/3/26，下午 4時00分	美 405
王怡婷	水墨畫組	吳宥錡	童話敘事：流光細語—王怡婷創作論述 Fairy-Tale Narration: Subtle Luminescent Whispers	115/3/27，上午 10時30分	美 501
唐寅	水墨畫組	林政榮	市聲與墨痕—當代鬧市文化的表達：唐寅創作論述與實踐 Market Voices and Ink Traces-Expressions of Contemporary Bustling Urban Culture: Creative Thesis and Practices of Tang Yin's Art Works	115/3/30，下午 3時00分	美 501
李鈞如	美術教育與美術行政組	魏竹君	當代藝術引發國小高年級學童空間感知之行動研究：從物件到場域的轉譯實踐 An Action Research on Contemporary Art Triggering Spatial Perception in Upper-Grade Elementary School Students: From Objects to Site-Specific Translational	115/4/13，下午 2時00分	美 405
藍景泓	美術理論組	白適銘	曹秋圃晚期書法與思想研究—以《菜根譚》作品為例 A Study of the Late Calligraphy and Thought of Cao Qiupu: A Case Study of His Works on Caigentan	115/4/21，上午 10時30分	美 406
日間碩士班畢業口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
初念儒	繪畫組	蔡芷芬	焦慮之軀—初念儒創作論述 The Anxiety of Torso :The Research of Artistic Creation by CHU, Nien-Ju	115/4/20，上午 10時00分	板橋 435 藝文特區 新海館
博士班大綱(博士候選人資格)口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
苑寅秋	美術創作理論組-繪畫	朱友意	色彩記憶：色彩作為方法 Chromatic Memory: Colour as Method	115/4/22，下午 1時30分	美 601