

# 『2026 沉墨高揚』

## 國立臺灣師範大學美術學系水墨論壇活動計劃書

### 1、 活動主題：

2026 年國立臺灣師範大學美術系研究所水墨創作組學生「創作展覽」暨「藝術論壇」

### 2、 活動指導老師：曾霆羽 老師

### 3、 活動內容：

#### 創作展覽：

日期：2026/03/28 ~ 2026/04/02

地點：台師大美術系德群畫廊 A、B 廳

#### 藝術論壇發表活動：

日期：2026/03/31~2026/04/01

地點：台師大美術系德群畫廊 A 廳

### 4、 活動緣起：

從臺灣水墨畫發展的歷史文化來看其特殊的地理位置與歷史演變，形成臺灣兼融中國大陸傳統文化、日本東洋文化，以及以美國為主的西方文明，從而產生獨具風格之文化與精神，此種精神與文化影響藝術的意識形態與表現方向，可能形成世界上獨一無二的特色文化。

國立臺灣師範大學美術系水墨論壇活動—「沉墨高揚」至今已舉辦十八年，期間透過每年的學生論述中，已逐漸釐清臺灣水墨畫的發展歷程、脈絡—由傳統走向現代、由大陸過渡臺灣的緣起和來龍去脈，而各種風格型態的臺灣現代水墨畫正在形成、演化…等，這些升沉起伏必須被記錄，甚至研究，建立起一部屬於台灣當代水墨藝術創作的資料庫，而這項成果要建立在歷史經驗的基礎上，方能探討其變革的前景，以作為水墨畫創作實踐的思維向度。

「沉墨高揚」的活動宗旨亦如上述，希望在水墨藝術的延續及發展過程作出貢獻，無論是創作技術的延伸，或是觀念、系統的演化，皆是我們紀錄、研究的對象。前十七年的努力，歷經了師大德群藝廊、國立國父紀念館等展場的展出，以及多次論壇發表會上與校外學者的交流，上述成果已逐漸形成了整體研究風格的取向，因此，水墨論壇的學術研究交流，對於提昇本系水墨學術研究與創作思維具有莫大之裨益，更促進本系研究所創作組師生對於水墨畫創作的思維給予更新，讓水墨創作理論研究有更豐富的交流與溝通的平台。藉由學生發表論文的活動，使學生主動進行水墨相關研究，尤以臺灣水墨畫為主軸，聚焦在當代水墨發展，以及新一代年輕水墨創作者之創作脈絡上探討，即能為此領域補足專業學術論文。本活動多年舉辦以來，成果豐碩，除了舉辦創作展覽之外，論文的撰寫，均以國際期刊論文規格為目標完成，並設立審查機

制，由論壇評論人為學生把關，藉此確保學生對於創作思辨之嚴謹周詳，進而維持本論壇之學術產出水準。每一年均在會後發表論文集，每本篇幅均達數百頁，已自成一個國內水墨畫相關研究論文的系統。

## 5、 活動目標：

1. 促進藝術創作議題學術交流，以此公開活動吸引各界關注水墨議題，與開設相似藝術科系的其他大專院校開展良性互動，如國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學…等，也期望對中小學校的美術相關領域學子產生誘導及啟發作用。因貴單位的場地以藝術教育之名，與本次活動之藝術學術主題，兩者之受眾切合，能有效帶來相關領域之參觀者，具有發揮貴單位場地之藝術教育功能，並帶出本校作為國立大學對社會之正向回饋。
2. 承上，以此活動，對學院中的藝術理論讓更多民眾接觸，與參觀之一般民眾更為拉近，使藝術教育更加普及化。
3. 藉此一系列活動，提升本系所創作組學生學術競爭力，對國內各大專院校也能誘發良性競爭，輔助國內美術學術界整體正向提升。
4. 透過校內外專業人士參與作品評判與論述，提升本所創作組學生創作風氣與創作論述能力，對培養藝術教育及研究人才相當有助益。
5. 增加本所創作組展演與發表之實習經驗與機會，訓練學生專業創作所需之發表能力，並加強師大、本所、教師及學生與貴單位之接觸，期待日後有更多的展演合作，將優良的作品帶到貴單位場地展覽。
6. 促進本所創作組學生理論論述與藝術批評之實際經驗，培養學生專業創作所需論述能力，提升國家人才的專業能力。
7. 透過論壇聯合活動之常態，實施作為長期培養創作組研究生專業能力的模式。
8. 審查機制，學生在論文發表後，由評論人（教授）給予通過、不通過的建議，落實深化學生創作思辨之縝密性，進而維持本論壇學術產出之優良水準。

## 6、 活動項目與執行：

### 1. 創作展覽

展覽是由參與『2026 沉墨高揚』國立臺灣師範大學美術學系水墨論壇活動的師大美術研究所博士生及碩士生提交作品，其作品需為具學術討論價值及能夠建構完整創作論述之3~4件系列作品，成熟的系列作品創作過程需釐清自我創作脈絡，並建構自我藝術風格的成形，參展者須於藝術論壇發表時發表創作論述，而評論人將於發表者的展出作品及創作論述書寫上之問題給予指導、建議。

師大美術系作為臺灣藝術圈重要的學術交流平台，以著力於拓展當代藝術創作的範疇自居，因此，本系於創作風氣上鼓勵具個人識別度的藝術風格，以及高度實驗性質的創作探索，在整體作品呈現上，應是多元化的面貌，利用多元的材質及觀念轉換而進行的當代水墨與西畫創作，並藉由展覽期間展場所舉辦的藝術論壇與其他大專院校進行交流，邀請校內外美術

系教授參與論壇之討論，與會擔任評論人及主持嘉賓。如上述，選擇以藝術教育館展場作為此次學術交流之場地，貴單位於地理位置及歷史定位皆具代表性，因此，能為展出效果及論壇舉辦帶來正面效益，而完整的作品展出及廣泛的學術討論亦能為藝術教育起到立即性反饋，亦符合館方宗旨。

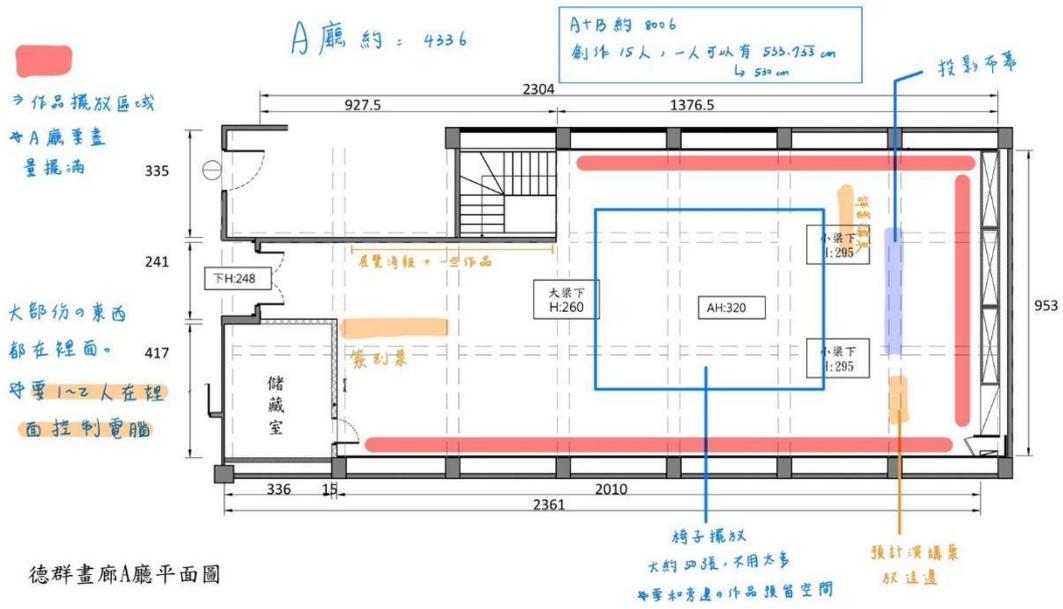
## 2. 藝術論壇發表活動

本活動為一個讓多元想法與專業知識交流擦撞的平台，透過講評人對發表人的建議、提點，進而激發出更多面的思考方向。而藝術論壇包含了「理論論述發表」與「創作論述發表」兩部分。有別於一般學術研討會的發表，師大美術系水墨組學生的研究方向更以創作者的觀點出發，因而更強調創作者的視角為出發點。

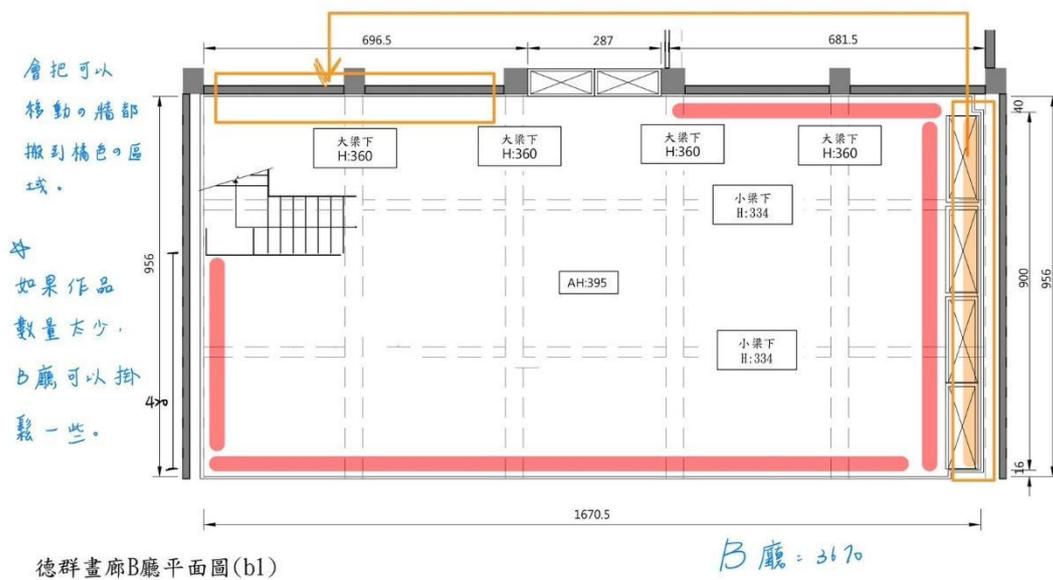
「理論論述發表」著重於藝術創作相關之理論，尤其深究其創作方法論，針對研究主題進行客觀爬梳、比較，目的是希望學生除了創作，也能具備蒐集資料與分析作品之能力，並且更加活絡藝術創作的相關研究，其中有部分論述以台灣當代藝術創作者作為研究對象，撰寫者以各自的觀點，研究當代藝術家於當代藝術發展的創作脈絡及其貢獻，可謂以建構藝術史為理想所建立的資料庫；「創作論述發表」之發表者同為展覽的參展者，發表人需針對個人展出之系列作品理念、創作脈絡及作品中呈現之意念與創作方法…等進行發表，除了與講評人對話可能激發出更豐厚的創作想法，也是一個讓觀者更深入了解創作者想法的機會。

論壇發表的活動過程由本系研究生、博士生發表，並由受邀之學者、教授擔任主持人或評論人，為發表人提供建議並講述觀點，再由在場觀眾予以回應。活動期間除了相關的發表人與評論人之外，皆歡迎對沉墨高揚有興趣的民眾一同參與，而公開論壇發表的優點之一即是讓發表內容與觀點能夠受到更多審視，藉以激勵進而積極研究、創作，眾多的看法和意見，也能回饋研究者與創作者，為之帶來活水，亦是藝術論壇發表活動不可或缺的正向循環。

## 7、展場規劃平面圖

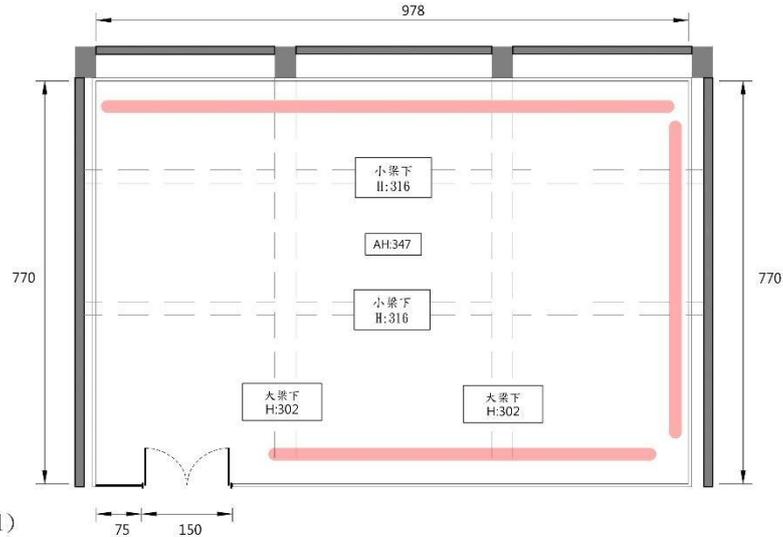


### 德群畫廊 A 廳



### 德群畫廊 B 廳

→ 作品擺放區域



德群畫廊C廳平面圖(b1)

德群畫廊 C 廳

### 預期效益

『沉墨高揚藝術論壇』的舉辦有助於藝術創作議題研討的深化及推廣，在本活動創作展覽以及藝術論壇發表活動進行期間將會有熱愛藝術活動者蒞臨參觀，並且提供寶貴意見給予發表者回應，相互交流，使當代藝術創作發展的議題更為普及，並深入不同藝術系統，甚至是跨領域的學術範圍發展，藉此延伸其多元面向的本質。

另外，歷年於藝術論壇發表的碩博士學術文章，皆於活動完成後集結成冊，出版論文集，累積至今已第十八屆，期論文章量已相當可觀，所建構出的資料庫有望成為將來當代藝術議題探討上的重要文本，為此議題學術性發展及教育作出貢獻。目前也規畫將累積之資料庫建構為雲端系統，以供有需要的使用者參閱，藉由學校本身學術地位及對藝術史建構之貢獻希望此資料庫的建構承先啟後，將能累積更多的創作史料，成為當代藝術發展的根源動力。

### 8、協辦（參與）單位及與會來賓：

藝術論壇發表活動與會來賓：

國內美術學院教授及學者：李振明、程代勒、孫翼華、吳宥錚、林政榮、胡以誠、姚瑞中、吳恭瑞、李宗仁、謝其昌、何堯智、劉信義、張維元、陳建發、李思賢、蔡文汀、華建強、王源東、莊連東、陳炳宏、管偉邦、曾霆羽

藝術論壇發表活動發表人：

國立臺灣師範大學美術系研究所創作組國畫組碩士和博士學生

「理論/創作論述」發表人：

林玉伶、鄭伊涵、張躍懷、周姿廷、張楨如、林荷修、張翊峰、吳上瑋、陳誼嘉、詹榮輝、柯妍萱、劉恩妤、楊喜婷、高珮慈、簡秀倩、吳承恩、鄭心平、許懷方、黃駿凱、林湘蓁、邱匡瑜、吳柏儒、錢思璞、朱盈儒、

黃梓嘉、林柏諺、游梅琳、楊筑而

9、 論壇活動列表

《2026 沉墨高揚水墨論壇》發表活動 2026 年 3 月 31 日 星期二					
時間	場次	主持人	評論人	發表人	論文題目
09:20-09:30	開幕儀式				
9:30-9:50	A-1	孫翼華	吳恭瑞	柯妍萱	以猿為中心的群像和宗教繪畫來探討現代社會中人性
9:50-10:10	A-2	孫翼華	吳恭瑞	林玉伶	遷徙 再生—林玉伶創作論述
10:10-10:30	A-3	吳恭瑞	孫翼華	劉恩妤	閃爍之間—劉恩妤創作論述
10:30-10:50	A-4	張維元	吳宥鋇	張楨如	女性形象的再書寫:現代水墨語境下的女性主體建構
10:50-11:10	A-5	吳宥鋇	張維元	林湘綦	陌生化語境下的創作以鄧卜君、紀冠地、廖文豪為例
11:10-11:30	A-6	吳宥鋇	張維元	張躍懷	個體性社會中的疏離意識—張躍懷創作論述
11:30-13:00	中場休息				
13:00-13:20	B-1	蔡文汀	胡以誠	高珮慈	鏡像—高珮慈創作論述
13:20-13:40	B-2	胡以誠	蔡文汀	簡秀倩	人設焦慮下的內在陰影—簡秀倩創作論述
13:40-14:00	B-3	胡以誠	蔡文汀	鄭伊涵	當代水墨中應用重複圖像之創作意圖初探
14:00-14:20	B-4	劉信義	王源東	吳承恩	中國古典繪畫作品中的怪誕元素
14:20-14:40	B-5	王源東	劉信義	林荷修	陰性空間—以謝鴻均及袁慧莉的創作為例
14:40-15:00	中場休息				
15:00-15:20	C-1	姚瑞中	何堯智	周姿廷	心象山水中點景人物與空間的關係:以廖文豪、柯麟晏、張亞綦為例
15:20-15:40	C-2	何堯智	姚瑞中	鄭心平	羅蘭·巴特神話學於圖像上的解析與應用
15:40-16:00	C-3	何堯智	姚瑞中	許懷方	未竟流變—許懷方創作論述
16:00-16:20	C-4	李思賢	華建強	黃駿凱	佛教元素挪用至當代藝術
16:20-16:40	C-5	華建強	李思賢	吳上瑋	時間的凝結與流動:吳上瑋創作論述

《2026 沉墨高揚水墨論壇》發表活動 2026 年 4 月 1 日 星期三					
時間	場次	主持人	評論人	發表人	論文題目
9:30-9:50	發表者準備				
9:50-10:10	A-1	莊連東	陳炳宏	張躍懷	從長卷形式探討空間表現之轉變
10:10-10:30	A-2	陳炳宏	莊連東	楊喜婷	愛的地景計畫—楊喜婷創作論述
10:30-10:50	A-3	陳建發	程代勒	邱匡瑜	殖民戰火下的漆藝發展—以二戰時期之越南及台灣為例
10:50-11:10	A-4	程代勒	陳建發	吳柏儒	太陽雨下的身體—吳柏儒創作論述
11:10-13:00	中場休息				
13:00-13:20	B-1	李宗仁	謝其昌	張翊峰	筆墨系統:當代水墨的機器美學轉向與生成邏輯
13:20-13:40	B-2	謝其昌	李宗仁	錢思璞	嚙語—錢思璞創作論述
13:40-14:00	B-3	謝其昌	李宗仁	陳誼嘉	觀看、書寫與存在:感性、理性辯證中的膠彩創作
14:00-14:30	中場休息				
14:30-14:50	C-1	林政榮	管偉邦	朱盈儒	試論後設水墨中的自我指設
14:50-15:10	C-2	管偉邦	林政榮	黃梓嘉	抽象情緒現實化探究-黃梓嘉創作論述
15:10-15:30	C-3	管偉邦	林政榮	詹榮輝	後現代語境下的時空敘事:創作中的異域往返與歷史再現
15:30-15:50	C-4	曾霆羽	李振明	林柏諺	出去走走吧:蒐集作為一種寫生行為
15:50-16:10	C-5	李振明	曾霆羽	游梅琳	「心象」與「自我」—象的內化與個人表現符號之形成

16:10- 16:30	C-6	李振 明	曾霆 羽	楊筑 而	水墨與設計中的鏡像美學
-----------------	-----	---------	---------	---------	-------------