

臺師大美術系 113-2 日間碩、博士班學生論文口試 5/23 ~7 月場次 公告

| 日間碩士班畢業口試 | | | | | |
|-----------|------------|------|---|--------------------------|----------|
| 學生姓名 | 組別 | 指導教授 | 論文題目 | 時間 | 地點 |
| 王靖淳 | 水墨畫組 | 吳宥錡 | 脆弱地包覆：自我與他人的關係-王靖淳創作論述 Fragile Persona：The Relationships Between Self and Others — The Creative Discourse and Practice of Wang, Ching-Chun | 114/6/9，上午 9 時 30 分 | 美 501 |
| 郭芷毓 | 水墨畫組 | 吳宥錡 | 流動的群聚疏離：郭芷毓創作論述與實踐 Gathering and Alienation in Liquid Modernity：The Creative Discourse and Practice of Kuo Chih Yu's Art Works | 114/6/9，上午 10 時 30 分 | 美 501 |
| 陳顯勻 | 水墨畫組 | 吳宥錡 | 栖心之地—陳顯勻創作論述與實踐 Sanctuary of The Heart—The Creative Discourse and Practice of Chen Hao Yun's Art Works | 114/6/9，上午 11 時 30 分 | 美 501 |
| 黃品潔 | 繪畫組 | 蔡芷芬 | 歸屬之地—黃品潔創作論述 The Place of Belonging The Artist Statement of Huang, Pin-Chieh | 114/6/16，下午 2 時 00 分 | 德群畫廊 C 廳 |
| 黃韋嘉 | 水墨畫組 | 莊連東 | 幻想避世所：黃韋嘉創作論述與實踐 Fantasy Sanctuaries:The Creative Thesis and Practices of Huang Wei Chia's Artworks | 114/6/18，下午 1 時 30 分 | 美 501 |
| 郭語喬 | 美術理論組 | 邱誌勇 | 歷史文本參照、劇場性與性別操演：蘇匯宇近期錄像作品研究（2016-2020） Historical Text Reference, Theatricality and Gender Performativity: SU, Hui-Yu's Video Arts Study (2016-2020) | 114/6/20，上午 10 時 00 分 | 美 203 |
| 戴語萱 | 繪畫組 | 宋曉明 | 「殘留的痕跡」--戴語萱創作自述 「Residual Traces」 Dai, Yu-Shiuan's Statement of Artist Practice | 114/6/26，下午 1 時 00 分 | 美 405 |
| 衛詩明 | 繪畫組 | 宋曉明 | 虛構的在場證明—衛詩明創作論述 Alibis of Presence —The Discourse on Artistic Creation by Wai Sze Ming | 114/6/26，下午 2 時 30 分 | 美 405 |
| 黃鈺雯 | 美術教育與美術行政組 | 蘇瑤華 | 藝術計畫融入高中美術課程教學實踐 A Practical Integration of Project-Based Art into High School Art Curriculum | 114/6/30，上午 10 時 00 分 | 美 405 |
| 陳昱蓁 | 水墨畫組 | 孫翼華 | 蔽日原野：陳昱蓁水墨創作論述 The Unusual Wildness: The Discourse of Chen, Yu-Jen's Ink Paintings | 114/7/31，下午 2 時 00 分 | 美 501 |

日間碩士班大綱口試

| 學生姓名 | 組別 | 指導教授 | 論文題目 | 時間 | 地點 |
|------|----------------|------------|---|-----------------------|----------------|
| 初念儒 | 繪畫組 | 蔡芷芬 | 焦慮之軀—初念儒創作論述 The Anxiety of Torso: The Research of Artistic Creation by CHU, Nian-Ru | 114/6/3, 下午 4 時 00 分 | 美 405 |
| 陳灝 | 文物保存 維護科技組 | 林震煌 | 抗紫外光凡尼斯對烙畫藝術品的退色機制之保護效果與評估 Evaluation of the Protective Effect of UV-Resistant Varnish on the Fading Mechanism of Pyrography Artworks | 114/6/4, 下午 2 時 00 分 | 美 406 |
| 高寧 | 水墨畫組 | 莊連東 | 熙睦關係中互動回應—高寧創作論述與實踐 Reciprocal Interactions in a Context of Amity: Creative Thesis and Practices of Kao, Ning's Art Works | 114/6/4, 下午 5 時 00 分 | 美 501 |
| 唐菓 | 文物保存 維護科技組 | 林震煌 | 台灣廟宇木質文物煙燻殘留物之清潔系統效能實驗研究 Experimental Study on the Efficacy of Cleaning Systems for the Removal of Smoke Residues from Wooden Artifacts in Taiwanese Temples | 114/6/4, 下午 3 時 30 分 | 美 406 |
| 林欣 | 水墨畫組 | 莊連東 | 人生中的生生之象：林欣水墨創作論述與實踐 The Spiritual being in the Cultural Symbolism: Creative Tgesis and Practices of Lin, Xin's Ink Paintings | 114/6/4, 下午 4 時 00 分 | 美 501 |
| 陳悅慈 | 美術教育 與美術行政組 | 伊彬 | 透過繪畫學習提升全盲青少年情感表達之教學策略 Teaching Strategies for Enhancing Emotional Expression in Blind Teenagers through Drawing | 114/6/17, 下午 1 時 30 分 | 綜合大樓設計系 913 教室 |
| 劉沛緹 | 水墨畫組 | 莊連東 | 框景中運輸成商品的人們—劉沛緹創作論述 From Transported Bodies to Chosen Directions: Commodification and Subjectivity in Liu Pei-Ti's Creative Reflection | 114/6/18, 下午 3 時 00 分 | 美 501 |
| 許家綸 | 水墨畫組 | 管偉邦 白適銘 | 以群島思維自我再現—許家綸創作論述 Archipelagic Thinking • Self-Representation : The Creative Thesis of Hsu Chia Lun' s Art Work | 114/6/24, 下午 2 時 00 分 | 美 501 |
| 白璧菱 | 美術教育 與美術行政組 | 蘇瑤華 | 先天性低視能視覺障礙觀眾美術館之經驗 The Museum Experience of Congenitally Low Vision Visitors | 114/7/2, 上午 10 時 30 分 | 美 301 |
| 蔡啟榮 | 文物保存 維護科技組 | 張元鳳 | 中日式掛軸比較與裝裱實例 A Comparative Study of Chinese and Japanese Hanging Scrolls and Case Studies of Mounting Techniques | 114/7/4, 下午 2 時 00 分 | 美 506 |

日間碩士班大綱口試

| 學生姓名 | 組別 | 指導教授 | 論文題目 | 時間 | 地點 |
|------|--------------------|------------|--|---------------------------------|-------|
| 李玟萱 | 文物保存 維護科技 組 | 張元鳳 陳東和 | 科學檢測技術於膠彩顏料的辨識與 修護之應用—以黃昌惠《雞冠花》 為例 Scientific Examination Techniques for Eastern Gouache in Analysis and Conservation—A Case Study of Huang, Chang-Hui “Cockscomb” | 114/7/4， 下午 3 時 30 分 | 美 506 |
| 蔡巧文 | 美術教育 與美術行 政組 | 蘇瑤華 | 美術班學生應用生成式 AI 於校外比 賽之現況調查 A Study on the Application of Generative AI in Off-Campus Competitions by Junior High School Students in the Art Talent Class | 114/7/7，下午 1 時 30 分 | 美 405 |

博士班畢業口試

| 學生姓名 | 組別 | 指導教授 | 論文題目 | 時間 | 地點 |
|------|---------------------------|------------|--|----------------------------------|--------------|
| 林欣薇 | 美術教育 與美術行 政暨管理 組 | 趙惠玲 | 以素養導向與美感教育融入國小班 級教室之規畫歷程與使用現況—以 三間班級教室為例 The planning process and current use of integrating Literacy-oriented and Aesthetics education into elementary school classrooms - taking three classrooms as an example | 114/6/18，上午 10 時 00 分 | 美 301 |
| 黃素雲 | 美術理論 組 | 陳瑞文 | 一位孤獨的朝聖者：魯奧研究 A Solitary Pilgrim: On the Art of Georges Rouault | 114/6/20，中午 12 時 30 分 | 美 203 |
| 劉巧璇 | 美術創作 理論組-繪 畫 | 黃進龍 | 「鼠國奇境」繪畫創作研究 Studies in Painting Creation of the Wonderland of Mouse Country | 114/6/20， 下午 3 時 30 分 | 美 301 |
| 張文采 | 美術行政 管理組 | 黃光男 董澤平 | 博物館教育工作者職能內涵與架構 之研究 A Study of Competency Content and Framework of Museum Educators | 114/6/26，下午 4 時 00 分 | 美 203 |
| 賴士超 | 美術創作 理論組-水 墨畫 | 莊連東 | 眾生演義—賴士超群像創作與實踐 Social phenomenon of People- Group image of Creative Theories and Practices by Lai, Shih-Chao | 114/7/3，上午 9 時 00 分 | 德群畫 廊 A 廳 |
| 黃靖淳 | 美術創作 理論組-水 墨畫 | 莊連東 | 真實與虛擬空間中的女性樣態 The Representation of Female in Real and Virtual Spaces | 114/7/3，上午 10 時 30 分 | 德群畫 廊 A 廳 |
| 張家榮 | 美術創作 理論組-繪 畫 | 黃進龍 | 無所在-張家榮「記憶捕捉」創作研 究 Nowhere: A Creative Discourse on Memory Capturing in Chang Chia Jung's Painting | 114/7/7，上午 10 時 00 分 | 美 203 |

| 博士班畢業口試 | | | | | |
|------------------|---------------------|------|---|----------------------------------|-------|
| 學生姓名 | 組別 | 指導教授 | 論文題目 | 時間 | 地點 |
| 邱建銘 | 美術創作 理論組-繪 畫 | 黃進龍 | 南瞻部洲樂園的都市風景:風景畫 創作理論研究 Cosmopolitan Flâneur of Jambu-dvipa Paradise:A Theoretical Study of Landscape Painting Creation | 114/7/7, 下午 3 時 00 分 | 美 203 |
| 博士班大綱(博士候選人資格)口試 | | | | | |
| 學生姓名 | 組別 | 指導教授 | 論文題目 | 時間 | 地點 |
| 陳肇珮 | 美術創作 理論組-水 墨畫 | 程代勒 | 遊走的感知筆記—陳肇珮創作研究 Perceptual Notes on the Move—Research on the Works of Chen Chao-pei | 114/5/23, 上午 10 時 30 分 | 美 501 |
| 李璐宇 | 美術創作 理論組-水 墨畫 | 李振明 | 記憶視覺化—從經驗到個體表達的 探索:李璐宇創作論述 Visualization of Memory: An Exploration from Collective Experience to Individual Expression: Li Luyu's Creative Discourse | 114/5/23, 下午 1 時 30 分 | 美 501 |
| 蔡毓雯 | 美學理論 組 | 白適銘 | 解構工藝匿名性:臺灣與檳城喬治 市兩地當代傳統工藝師角色演變的 身分認同 Exploring the Evolving Professional Identities of Contemporary Traditional Craft Artists in Taiwan and George Town, Penang | 自行取消 114/7/17, 下午 2 時 00 分 | 美 203 |
| 劉蔚霖 | 美術創作 理論組-水 墨畫 | 程代勒 | 後移動時空的符號創造—劉蔚霖水 墨創作論述 The Symbolic Creation of Post-Movement Space-Time—A Discourse on Liu Wei-Lin's Art Creations | 114/7/29, 上午 10 時 30 分 | 美 501 |

請留意 *跨學制得旁聽但不予採計 *口試開始後，現場門將上鎖，請尊重口試學生及口試委員，遲到請勿進入