

臺師大美術系 113-2 日間碩、博士班學生論文口試 5/23 ~7 月場次 公告

日間碩士班畢業口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
王靖淳	水墨畫組	吳宥錡	脆弱地包覆：自我與他人的關係-王靖淳創作論述 Fragile Persona：The Relationships Between Self and Others — The Creative Discourse and Practice of Wang, Ching-Chun	114/6/9，上午 9 時 30 分	美 501
郭芷毓	水墨畫組	吳宥錡	流動的群聚疏離：郭芷毓創作論述與實踐 Gathering and Alienation in Liquid Modernity：The Creative Discourse and Practice of Kuo Chih Yu's Art Works	114/6/9，上午 10 時 30 分	美 501
陳顯勻	水墨畫組	吳宥錡	栖心之地—陳顯勻創作論述與實踐 Sanctuary of The Heart—The Creative Discourse and Practice of Chen Hao Yun's Art Works	114/6/9，上午 11 時 30 分	美 501
黃品潔	繪畫組	蔡芷芬	歸屬之地—黃品潔創作論述 The Place of Belonging The Artist Statement of Huang, Pin-Chieh	114/6/16，下午 2 時 00 分	德群畫廊 C 廳
黃韋嘉	水墨畫組	莊連東	幻想避世所：黃韋嘉創作論述與實踐 Fantasy Sanctuaries:The Creative Thesis and Practices of Huang Wei Chia's Artworks	114/6/18，下午 1 時 30 分	美 501
郭語喬	美術理論組	邱誌勇	歷史文本參照、劇場性與性別操演：蘇匯宇近期錄像作品研究（2016-2020） Historical Text Reference, Theatricality and Gender Performativity: SU, Hui-Yu's Video Arts Study (2016-2020)	114/6/20，上午 10 時 00 分	美 203
戴語萱	繪畫組	宋曉明	「殘留的痕跡」--戴語萱創作自述 「Residual Traces」 Dai, Yu-Shiuan's Statement of Artist Practice	114/6/26，下午 1 時 00 分	美 405
衛詩明	繪畫組	宋曉明	虛構的在場證明—衛詩明創作論述 Alibis of Presence —The Discourse on Artistic Creation by Wai Sze Ming	114/6/26，下午 2 時 30 分	美 405
黃鈺雯	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	藝術計畫融入高中美術課程教學實踐 A Practical Integration of Project-Based Art into High School Art Curriculum	114/6/30，上午 10 時 00 分	美 405
陳昱蓁	水墨畫組	孫翼華	蔽日原野：陳昱蓁水墨創作論述 The Unusual Wildness: The Discourse of Chen, Yu-Jen's Ink Paintings	114/7/29，下午 2 時 00 分	美 301

## 日間碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
初念儒	繪畫組	蔡芷芬	焦慮之軀—初念儒創作論述 The Anxiety of Torso: The Research of Artistic Creation by CHU, Nian-Ru	114/6/3, 下午 4 時 00 分	美 405
陳灝	文物保存 維護科技組	林震煌	抗紫外光凡尼斯對烙畫藝術品的退色機制之保護效果與評估 Evaluation of the Protective Effect of UV-Resistant Varnish on the Fading Mechanism of Pyrography Artworks	114/6/4, 下午 2 時 00 分	美 406
高寧	水墨畫組	莊連東	熙睦關係中互動回應—高寧創作論述與實踐 Reciprocal Interactions in a Context of Amity: Creative Thesis and Practices of Kao, Ning's Art Works	114/6/4, 下午 5 時 00 分	美 501
唐菓	文物保存 維護科技組	林震煌	台灣廟宇木質文物煙燻殘留物之清潔系統效能實驗研究 Experimental Study on the Efficacy of Cleaning Systems for the Removal of Smoke Residues from Wooden Artifacts in Taiwanese Temples	114/6/4, 下午 3 時 30 分	美 406
林欣	水墨畫組	莊連東	人生中的生生之象：林欣水墨創作論述與實踐 The Spiritual being in the Cultural Symbolism: Creative Tgesis and Practices of Lin, Xin's Ink Paintings	114/6/4, 下午 4 時 00 分	美 501
陳悅慈	美術教育 與美術行政組	伊彬	透過繪畫學習提升全盲青少年情感表達之教學策略 Teaching Strategies for Enhancing Emotional Expression in Blind Teenagers through Drawing	114/6/17, 下午 1 時 30 分	綜合大樓設計系 913 教室
劉沛緹	水墨畫組	莊連東	框景中運輸成商品的人們—劉沛緹創作論述 From Transported Bodies to Chosen Directions: Commodification and Subjectivity in Liu Pei-Ti's Creative Reflection	114/6/18, 下午 3 時 00 分	美 501
許家綸	水墨畫組	管偉邦 白適銘	以群島思維自我再現—許家綸創作論述 Archipelagic Thinking • Self-Representation : The Creative Thesis of Hsu Chia Lun' s Art Work	114/6/24, 下午 2 時 00 分	美 501
白璧菱	美術教育 與美術行政組	蘇瑤華	先天性低視能視覺障礙觀眾美術館之經驗 The Museum Experience of Congenitally Low Vision Visitors	114/7/2, 上午 10 時 30 分	美 301
蔡啟榮	文物保存 維護科技組	張元鳳	中日式掛軸比較與裝裱實例 A Comparative Study of Chinese and Japanese Hanging Scrolls and Case Studies of Mounting Techniques	114/7/4, 上午 10 時 00 分	美 506

## 日間碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
李玟萱	文物保存 維護科技 組	張元鳳 陳東和	科學檢測技術於膠彩顏料的辨識與 修護之應用—以黃昌惠《雞冠花》 為例 Scientific Examination Techniques for Eastern Gouache in Analysis and Conservation—A Case Study of Huang, Chang-Hui “Cockscomb”	114/7/4，下午 2 時 00 分	美 506
蔡巧文	美術教育 與美術行 政組	蘇瑤華	美術班學生應用生成式 AI 於校外比 賽之現況調查 A Study on the Application of Generative AI in Off-Campus Competitions by Junior High School Students in the Art Talent Class	114/7/7，下午 1 時 30 分	美 405

## 博士班畢業口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
林欣薇	美術教育 與美術行 政暨管理 組	趙惠玲	以素養導向與美感教育融入國小班 級教室之規畫歷程與使用現況—以 三間班級教室為例 The planning process and current use of integrating Literacy-oriented and Aesthetics education into elementary school classrooms - taking three classrooms as an example	114/6/18，上午 10 時 00 分	美 301
黃素雲	美術理論 組	陳瑞文	一位孤獨的朝聖者：魯奧研究 A Solitary Pilgrim: On the Art of Georges Rouault	114/6/20，中午 12 時 30 分	美 203
劉巧璇	美術創作 理論組-繪 畫	黃進龍	「鼠國奇境」繪畫創作研究 Studies in Painting Creation of the Wonderland of Mouse Country	114/6/20，下午 3 時 30 分	美 301
張文采	美術行政 管理組	黃光男 董澤平	博物館教育工作者職能內涵與架構 之研究 A Study of Competency Content and Framework of Museum Educators	114/6/26，下午 3 時 00 分	美 203
賴士超	美術創作 理論組-水 墨畫	莊連東	眾生演義—賴士超群像創作與實踐 Social phenomenon of People- Group image of Creative Theories and Practices by Lai, Shih-Chao	(暫定) 114/7/3，上午 9 時 00 分	德群畫 廊 A 廳
黃靖淳	美術創作 理論組-水 墨畫	莊連東	真實與虛擬空間中的女性樣態 The Representation of Female in Real and Virtual Spaces	(暫定) 114/7/3，上午 10 時 30 分	德群畫 廊 A 廳
張家榮	美術創作 理論組-繪 畫	黃進龍	無所在-張家榮「記憶捕捉」創作研 究 Nowhere: A Creative Discourse on Memory Capturing in Chang Chia Jung's Painting	114/7/7，上午 10 時 00 分	美 203

博士班畢業口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
邱建銘	美術創作 理論組-繪 畫	黃進龍	南瞻部洲樂園的都市風景:風景畫 創作理論研究 Cosmopolitan Flâneur of Jambu-dvipa Paradise:A Theoretical Study of Landscape Painting Creation	114/7/7, 下午 3 時 00 分	美 203
博士班大綱(博士候選人資格)口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
陳肇珮	美術創作 理論組-水 墨畫	程代勒	遊走的感知筆記—陳肇珮創作研究 Perceptual Notes on the Move—Research on the Works of Chen Chao-pei	114/5/23, 上午 10 時 30 分	美 501
李璐宇	美術創作 理論組-水 墨畫	李振明	記憶視覺化—從經驗到個體表達的 探索:李璐宇創作論述 Visualization of Memory: An Exploration from Collective Experience to Individual Expression: Li Luyu's Creative Discourse	114/5/23, 下午 1 時 30 分	美 501
蔡毓雯	美學理論 組	白適銘	解構工藝匿名性:臺灣與檳城喬治 市兩地當代傳統工藝師角色演變的 身分認同 Exploring the Evolving Professional Identities of Contemporary Traditional Craft Artists in Taiwan and George Town, Penang	(暫定) 114/7/17, 下午 2 時 00 分	美 203

請留意 \*跨學制得旁聽但不予採計 \*口試開始後，現場門將上鎖，請尊重口試學生及口試委員，遲到請勿進入