



# 公告

114 / 2~3 月 日間碩博士班學生論文口試

學生姓名	口試類型	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
王靖淳	碩班大綱	水墨畫組	吳宥錡	脆弱地包覆：自我與他人的關係—王靖淳創作論述 Fragile Presona : The Relationships between Self and Others—The Creative Discourse and Practice of Wang, Ching-Chun	114/2/24，下午 2 時 00 分	美 501
王子翎	博班資格考	美術教育與美術行政暨管理組	趙惠玲	英國與臺灣共融藝術教育發展與實施之比較研究 The Comparative Study on the Development and Implementation of Inclusive Art Education in the UK and Taiwan	114/2/26，上午 9 時 30 分	美 301
汪冠廷	博班資格考	美術教育與美術行政暨管理組	趙惠玲	當代臺灣原住民藝術家的社會實踐 The Social Practices of Contemporary Taiwanese Indigenous Artists	114/3/4，上午 10 時 00 分	美 203
陳俊宇	碩班大綱	繪畫組	朱友意	無並呻隱—陳俊宇創作論述 The Moans of a Recluse—The Artist Discourse of Chen, Chun-Yu	114/3/10，上午 11 時 00 分	美 406
胡銜文	碩班大綱	繪畫組	黃進龍	「時間切片」胡銜文創作研究 Research on Time Slicing: Hu, Shian-Wen's Creation	114/3/18，下午 4 時 00 分	美 405
盧玟伶	碩班畢業	繪畫組	蔡芷芬	連綿間的碎片—盧玟伶創作研究 Pieces within Continuity: The Research of Art Creation by Lu, Wen-Ling	114/3/24，上午 10 時 00 分	德群 C 廳
戴語萱	碩班大綱	繪畫組	宋曉明	「殘留的痕跡」戴語萱創作自述 "Residual Traces" Dai, Yu-Shiuan's Statement of Artist Practice	114/3/26，下午 1 時 00 分	美 406
衛詩明	碩班大綱	繪畫組	宋曉明	虛構的在場證明—衛詩明創作論述 Alibis of Presence—The Discourse on Artistic Creation by Wai Sze Ming	114/3/26，下午 2 時 00 分	美 406