

臺師大美術系 113-1 日間碩、博士班學生論文口試 12 月~1 月場次 公告

日間碩士班畢業口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
梁凱晴	繪畫組	宋曉明	存在與消逝—梁凱晴創作論述 Existence and Vanishing - Art Creation by Leung Hoi Ching	113/12/13，下午 3 時 00 分	美 301
蔡濰楨	水墨畫組	孫翼華	微塵眾—蔡濰楨水墨創作論述 Dusts of Masses—The Creative Thesis of Tsai Wei Chen's Art Works	113/12/23，上午 10 時 30 分	美 301
周海斐	水墨畫組	林政榮	百味人生—以港臺飲食文化為題：周海斐書畫印創作論述 The Tastes of Life—Hong Kong and Taiwanese Culinary Cultures: The Thesis on Calligraphy, Painting, and Seal Engraving Creations by Chau Hoi Fei	113/12/26，下午 3 時 00 分	德群畫廊 D 廳
陳家榆	繪畫組	黃進龍	「花開花落」陳家榆繪畫創作研究 "flower has its time for bloom and wilt" The Paointing of Chen,Gu-Yu	113/12/26，上午 11 時 00 分	濕地(台北市中山區林森北路 107 巷 10 號 B1-5F)
綦宗涵	繪畫組	黃進龍	「真實與虛幻」-城市的差異空間繪畫創作研究 "Reality and Illusion"-Research on Different SpacePainting Creation in the City	113/12/26，上午 9 時 30 分	新北市藝文中心(新北市板橋區莊敬路 62 號)
李仲程	美術教育與美術行政組	江學滢	應用視覺藝術表達探索成年初期男性感知的父親形象 Using Visual Art to Explore the Father Image as Perceived by Men in Early Adulthood	113/12/30，上午 9 時 00 分	美 203
劉安婕	水墨畫組	莊連東	家居幽光：劉安婕繪畫創作論述與實踐 Glimmers of Light Found in Family Life: Creative Thesis and Practices of Liu, An-Chieh's Art Works	113/12/30，上午 10 時 30 分	美 301
張倍誠	繪畫組	朱友意	片刻的變造—張倍誠創作論述 The Reformation of a Moment – Chang Pei-Cheng's Artist Statement	114/1/3，下午 4 時 00 分	美 203
林西融	水墨畫組	孫翼華	獨奏之海—林西融繪畫創作論述 Waves of Recital from Dweller—The Creative Thesis of Lin You-Rong's Art Works	114/1/6，下午 1 時 30 分	美 501
曾芊菱	美術教育與美術行政組	江學滢	應用繪本於青少年社會情緒學習之探究 Research on Applying Picture Books to Adolescent's Social and Emotional Learning	114/1/7，下午 3 時 00 分	美 301

日間碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
戴語萱	繪畫組	宋曉明	殘留的痕跡—形狀、色彩語感知的交融—戴語萱創作自述 Residual traces: The Fusion of Shape, Color, and Perception—Dai, Yu-Shiuan's Artist Statement	113/12/13, 下午 4 時 00 分	美 301
洪文龍	水墨畫組	林政榮	文人畫的離散元素與水墨寫生創作: 洪文龍創作論述與實踐 The Diasporic Elements of Chinese Literati Painting and Expression of Life Sketching: Creative Thesis and Practices of Hung, Lung's Art Works	113/12/26, 下午 4 時 00 分	美 501
翁子枚	水墨畫組	孫翼華	恐懼與自縛: 翁子枚繪畫創作論述 Fear and Self-Imprisonment: Creative Thesis and Practices of Weng, Tzu-Mei's Art Works	113/12/30, 上午 9 時 30 分	美 301
郭芷毓	水墨畫組	吳宥錡	流動中的群聚疏離—郭芷毓創作論述與實踐 Gathering and Alienation in Liquid Modernity—The Creative Discourse and Practice of Kuo Chih Yu's Art Works	114/1/6, 下午 2 時 30 分	美 501
陳顥勻	水墨畫組	吳宥錡	栖心之地—陳顥勻創作論述與實踐 Sanctuary of the Heart—The Creative Discourse and Practice of Chen Hao Yun's Art Works	114/1/6, 下午 3 時 20 分	美 501
賴柏瑋	水墨畫組	莊連東	沉浮之境：運動的孤獨與超越—賴柏瑋創作論述 The Realm of Rise and Fall: Solitude and Transcendence in Sports and Image Creation Descriptions of Lai, Po-Wei	114/1/14, 上午 9 時 30 分	美 203
黃韋嘉	水墨畫組	莊連東	幻想避世所：黃韋嘉創作論述與實踐 Fantasy Sanctuaries: The Creative Thesis and Practices of Huang Wei Chia's Artworks	114/1/14, 上午 11 時 00 分	美 203
葉哲瑀	繪畫組	朱友意	混雜神話的失真再製—葉哲瑀繪畫創作研究 The Distorted Reproduction of Hybrid Myths: A Study in Yeh Che-Yu's Paintings Creations	114/1/14, 下午 3 時 20 分	美 301
許思祈	繪畫組	朱友意	詩作與繪畫：許思祈創作實踐 Poems and Painting: Creative Practice of Hsu Ssu-Chi	114/1/14, 下午 4 時 20 分	美 301
姚珊羽	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	藝術獎項影響年輕藝術家前期生涯發展與動能初探 A Preliminary Study on the Impact of Art Awards on the Early Career Development and Momentum of Emerging Artists	114/1/16, 上午 9 時 30 分	美 301

日間碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
蔡明希	美術教育 與美術行 政組	蘇瑤華	美術館消失的青少年觀眾 Disappearing Teenage Audiences in Art Museum	114/1/16, 上午 11 時 00 分	美 301

博士班畢業口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
林月霞	美學、媒體 藝術與藝 術史組	林達隆 陳永賢	醫學影像介入生物媒體藝術的轉譯 與再現—兼論「微膠細胞突變」記 憶圖像演化 The Reinterpretation and Representation of Medical Images Interventions in Biomed Art - A Study of the Evolution of Memory Images in “Microglia Cell Mutations”	113/12/6, 下午 3 時 00 分	美 406
劉佳宜	美學、媒體 藝術與藝 術史組	陳瑞文	模造—串接的思考方式：達彌施《／ 雲／的理論》的研究 Modeling—a bead-like approach to thinking: a study of Hubert Damisch’s A Theory of /Cloud/	113/12/24, 中午 12 時 30 分	美 203
徐端儀	美學、媒體 藝術與藝 術史組	邱誌勇	穿牆而出：陶亞倫系列虛擬實境藝 術創作的美學底蘊 Beyond the wall: The Aesthetics of TAO, Ya-Lun’s Creation of Virtual Reality Art Series	114/1/3, 下午 1 時 30 分	美 301

博士班大綱(博士候選人資格)口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
張家榮	美術創作 理論組-繪 畫	黃進龍	「無所在」--張家榮記憶捕捉創作研 究 ” Nowhere ”: A Creative Discourse Memory Capture by Chang Chia-Jung	因口委時間於 12/23 上午 10:30 向辦公室 更改至 113/12/27, 上午 11 時 30 分	美 203
吳雨致 取消口試	美術教育 與美術行 政暨管理 組	陳瓊花	藝術於 STEAM 課程之功能再探 究—以藝術本位研究架構為基礎之 課程實踐 Re-exploring the Role of Art in STEAM Curricula on the Basis of an Art-Based Research Framework	113/12/26, 下午 3 時 00 分	美 301
邱建銘	美術創作 理論組-繪 畫	黃進龍	城市絮語之樂園南瞻部：風景繪畫 理論創作研究 Urban Whispers Southern View of Paradise: Research on the Theoretical Creation of Landscape Painting	113/12/26, 下午 3 時 00 分	美 203
莊大緯	美術創作 理論組-繪 畫	黃進龍 陳瑞文	移置：莊大緯創作研究 Displacement: A study on Art Practice by Chuang, Da-Wei	113/12/30, 下午 1 時 00 分	美 203
黃靖淳	美術創作 理論組-水 墨畫	莊連東	真實與虛擬空間中的女性樣態 The Representation of Female in Real and Virtual Spaces	113/12/30, 下午 2 時 00 分	美 301

博士班大綱(博士候選人資格)口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
李映蓉	美學、媒體 藝術與藝 術史組	陳永賢	創傷後壓力症候群之反芻－創傷敘事 於新媒體藝術的語境再現 Post-Traumatic Stress Disorder and Rumination: The Representation of Trauma Narratives in New Media Art	114/1/13，下午 1 時 00 分	美 406
浦莉安	美學、媒體 藝術與藝 術史組	陳永賢	新媒體藝術策展實踐的詮釋與轉化－ 以博物館之東亞古文物為例 Interpretation and Transformation in New Media Art Curation: A Case Study of East Asian Antiquities in Museums	114/1/13，下午 3 時 00 分	美 406

△請留意 *跨學制得旁聽但不予採計 *口試開始後，現場門將上鎖，請尊重口試學生及口試委員，遲到請勿進入