

國立臺灣師範大學 113 學年度博士班招生考試試題

領域：西方美術史

適用系所：美術學系美學、媒體藝術與藝術史組

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※考試時間 113 年 4 月 26 日(週五) 上午 9:30-12:00，同一時間有另一份英文考卷一起進行考試，請考生把握作答時間。

- 一、藝術史學者在討論某段藝術時寫道：The period art historians call the baroque was the age of theater. And just as diverse national traditions contributed to this outpouring, so too did various dramatic and poetic genres compete, collide and couple in an explosion of forms. Theater was universal in its ambitions. It represented humanity in historical grandeur, rustic simplicity, urban realism; it depicted gods, saints, and peasants; past kings and present fools. This embarrassment of riches is most famously catalogued (and lampooned) in Hamlet when the verbose Polonius details the traveling troupe's repertoire: "The best actors in the world, either for tragedy, comedy, history, pastoral, pastoral-comic, historical-pastoral, tragical-historical, tragical-comical-historical-pastoral, scene indivisible, or poem unlimited." 請解釋上面段落文字，並以 300 字以內延伸討論相關內容。(30 分)
- 二、a. 說明在十九世紀末葉和二十世紀初西方「原始主義」(Primitivism)對西方藝術有什麼層面的影響？它和殖民主義有什麼關係？b. 以高更(Gauguin) 和畢卡索(P. Picasso)為例說明原始主義在這二位藝術家的創作上出現什麼相同或不同的動機、相同或不同的結果？(a.15 分、b.15 分，總共 30 分)
- 三、說明符號學(semiotics)研究法在西方藝術史研究方面的理論層面如何運作？舉一個你熟悉的作品為例子，用符號學分析作品圖像。(20 分)
- 四、用英文寫作關於下頁二件作品，每圖說明文字以不超過 300 字為原則。(每圖 10 分，共 20 分)



1. Nicolas Poussin, *Et in Arcadia ego* (*The Arcadian Shepherds*), 1638



2. Ingres's *Madame Moitessier*, 1856 alongside Picasso's *Woman with a Book*, 1932