

國立臺灣師範大學 113 學年度博士班招生考試試題

科目：美術理論

適用系所：美術學系美術創作理論組-

水墨畫、繪畫、文物保存維護科技

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：問答題，每大題配分 25 分，各組考生必須回答題序如下，共四題，滿分 100 分：

繪畫 第一、二、三題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題；

水墨畫 第四、五、六題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題；

文物保存維護科技 第七、八、九題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題。

自由選題如有多答，評分時自最高得分加上必答題，共採四題計分加總。

繪畫

- 一、請比較現代主義和後現代主義在繪畫表現上的差異。並各舉出一位藝術家，說明創作上的特徵。(25 分)
- 二、請條列說明新表現主義 (Neo-Expressionism) 之主要特徵。(25 分)
- 三、請就個人創作發展的脈絡，闡述未來研究發展的方向。(25 分)

水墨畫

- 四、臺灣戰後的水墨畫家李義弘剛於去年 (2023 年) 辭世，享壽 82 歲。他的作品融合了傳統的工夫與創新的思維，於七十年代末期開始活躍於臺灣藝壇。現在嘗試從臺灣於七十年代的鄉土主義運動談起，探討李義弘在山畫創作上的貢獻。(25 分)
- 五、在「水墨藝術」中，臺灣藝術學院往往強調「水墨」與「膠彩」的區別，然而在國際和臺灣的藝術界及市場上，甚至在其他國外高等學府中，很少見到以「媒介」或「畫法」作為分類的做法。現在嘗試討論兩種藝術類型的發展脈絡，以及這種現象的利弊。(25 分)
- 六、自十九世紀初 Louis Daguerre 發明攝影以來，繪畫這門古老的藝術一直受到質疑和挑戰，甚至有人認為「繪畫已死」。近年來，人工智慧 (AI) 的出現對人類的某些行業和生活方式帶來了巨大的衝擊，AI 的「創造力」已經開始引發人們對未來人類生存意義的質疑。請簡要介紹一下 AI 近年來的發展，並陳述你對 AI 對藝術創作的影響的看法(25 分)

(請翻下頁繼續作答)

國立臺灣師範大學 113 學年度博士班招生考試試題

科目：美術理論

適用系所：美術學系美術創作理論組-
水墨畫、繪畫、文物保存維護科技

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

文物保存維護科技

七、解釋名詞：(25 分)

1. 預防性保存
2. 治療性保存
3. 修復倫理原則

八、材料科學 (25 分)

1. 請將以下顏料寫出主要化學成分，並根據其使用年代排序。
赭石、Lapis lazuli、Chrome yellow、普魯士藍、硃砂、Minium、lead-tin yellow、
Malachite、鋅白。
2. 使用 XRF 分析檢測 16 世紀畫作的藍色顏料，初步檢測發現顏料的主要成分有 Cu 和 Ti，敘述並詮釋此資料？
3. 文物修護中，經常使用到的非破壞性分析儀器傅立葉轉換紅外線光譜儀 (FTIR)。試敘述這種儀器的原理與常見的應用例。

九、文物保存申論題 (25 分)

1. 請簡述您對臺灣文資法的理解，並敘述其有無優點與改進的地方。
2. 請論述臺灣的文物保護應具備甚麼樣的條件，才能與世界接軌。