

國立臺灣師範大學 113 學年度博士班招生考試試題

領域：東方美術史

適用系所：美術學系美學、媒體藝術與藝術史組

注意：1.本試題共 3 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※考試時間 113 年 4 月 26 日(週五) 上午 9:30-12:00，同一時間有另一份英文考卷一起進行考試，請考生把握作答時間。

一、國立歷史博物館近期整修內部完畢正式對外開放，同時盛大推出「五月與東方—臺灣現代藝術運動的萌發」特展，引起諸多迴響與討論。請針對五月與東方兩個繪畫組織及其藝術表現特點，討論其與戰後初期(主要為 1950-1960 年代)現代美術發展之間的關係為何?(25 分)

二、日治時期，臺灣總督府透過臺展、府展等官方機制，致力促進美術水平之提升與普及，造就諸多藝壇新秀。1930 年第四回臺展時，郭雪湖(1908-2012)以《南街殷賑》(右圖)獲得臺展賞殊榮，當時審查委員認為其在「地方色彩」上表現優異，請說明本作之「地方色彩」內容及表現手法為何?(25 分)



郭雪湖
《南街殷賑》
1930 年
絹本膠彩
188x94.5cm
臺北市立美術館藏

三、 元代文人畫家趙孟頫(1254-1322)一生在文學及藝術上致力推動「復古主義」，影響元明清三代繪畫史之發展甚鉅。在本幅《(謝)幼輿丘壑》(下圖)上自跋：「予自小(少)愛畫，得寸縑尺楮，未嘗不命筆模寫。此圖是初傳(敷)色時所作，雖筆力未至，而粗有古意。」請針對其說法，討論本圖企圖表達之「古意」為何？(25分)



元代(約 1287 年)
趙孟頫
《(謝)幼輿丘壑》 全卷及局部
絹本設色
27.4x117cm
美國·普林斯頓大學美術館藏

四、創立東京美術學校西洋畫科的留法畫家黑田清輝(1866-1924)，返日後致力推動油畫的「日本化」，晚年曾論及：「西洋人很重視完成度這樣的事，日本人則重視畫題及趣味性。談到畫題及趣味性，亦即日本的國民性，……將來，日本油畫逐漸發達起來，在完成度方面也逐漸變得卓越，那時候，應該會創造出具有日本特色的作品吧！」(引自〈美術瑣話〉，《趣味》，1912年1月)，請針對其說法，討論畫題、趣味性與突顯國民性之間的關係。(可參考下圖，25分)



黑田清輝
《湖畔》
1897年
油彩畫布
69x84.7cm
東京·黑田紀念館藏