

國立臺灣師範大學 113 學年度博士班招生考試試題

領域：新媒體科技藝術

適用系所：美術學系美學、媒體藝術與藝術史組

注意：1.本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※考試時間 113 年 4 月 26 日(週五) 上午 9:30-12:00，同一時間有另一份英文考卷一起進行考試，請考生把握作答時間。

- 一、近幾年來，人工智慧 (Artificial Intelligence, AI) 取得了驚人的發展，許多創作者驚艷於人工智慧所創造影像之豐富性與想像力，同時也紛紛表達對於利用人工智慧所創造的「藝術」是否為藝術，提出討論。2019 年 Lev Manovich 在“Defining AI Arts: Three Proposals”一文中，以何為藝術？過程中的人類的參與介入過程等辯證，提出 AI 藝術尚未產生之論點。請試論何為 AI 藝術？人工智慧與藝術家創作的關係辯證？(50 分)

- 二、1990 年 Roy Acott 發表“Is There Love in the Telematic Embrace?”一文，討論電腦科技與遠端通訊科技，已經對社會與個人行為產生了巨大影響，並產生了一套新的行為、思想、媒體、價值觀和目標，並促成了星球意識 (a planetary consciousness)，將個體的創造表達轉化為集體的、全球連接的藝術和溝通實踐。請試論遠端通訊科技與藝術創作之技術應用、呈現形式與議題討論。(50 分)