

國立臺灣師範大學 112 學年度博士班招生考試試題

科目：美術理論

適用系所：美術學系美術創作理論組-
水墨畫、繪畫、文物保存維護科技

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：問答題，每大題配分 25 分，各組考生必須回答題序如下，共四題，滿分 100 分：

繪畫 第一、二、三題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題；

水墨畫 第四、五、六題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題；

文物保存維護科技 第七、八、九題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題。

自由選題如有多答，評分時自最高得分加上必答題，共採四題計分加總。

一、請簡述「現代性」(Modernity)之於平面繪畫的關係。(25 分)

二、請條列說明「現代藝術」(Modern Art)之主要特徵。(25 分)

三、請就克萊門特·格林伯格(Clement Greenberg)所提出之繪畫平面性(flatness of painting)闡述自身看法。(25 分)

四、某些傳統水墨以臨摹與複製古人的風格為標準，但在現代化浪潮下，這種陳陳相因的作法飽受各界批評，請描述近現代水墨曾提出那些具體方法，來解決這個問題？(25 分)

五、當前許多跟水墨有關的論述與論文，多數都使用西方現當代藝術的理論作為依據，傳統東方的美學理論則相對較少，請闡述你如何看待這個現象，以及如何理解與解釋其背後的成因。(25 分)

六、在當代藝術的思潮下，創作不分媒材逐漸成為一種主流觀念，那麼此刻我們談「水墨」，是否還有其意義？是否還有必要分類？無論有或無，都請試著闡述你的見解與思路。(25 分)

七、請分別列舉並加以介紹國內、國外有關文物保存維護科技著名的單位？。(25 分)

(請翻下頁繼續作答)

國立臺灣師範大學 112 學年度博士班招生考試試題

科目：美術理論

適用系所：美術學系美術創作理論組-
水墨畫、繪畫、文物保存維護科技

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

八、(25 分)

- (a) 如何使用儀器或是方法，區別下列幾種藍色顏料：花青？石青？青金石？普魯士藍？鈷藍？酞菁藍？
- (b) 如何使用儀器或是方法，區別下列幾種白色顏料：鉛白？鈦白？鋅白？石膏？胡粉？
- (c) 如何使用儀器或是方法，區別下列幾種紅色顏料：辰砂？鉛丹？錳紅？茜素？胭脂？靛玉紅？

九、請說明，文物保存與修復科技中，經常使用到的非破壞性分析儀器有哪些？並簡述各種儀器的優缺點及應用的場合。(25 分)