

國立臺灣師範大學 112 學年度博士班招生考試試題

領域：東方美術史

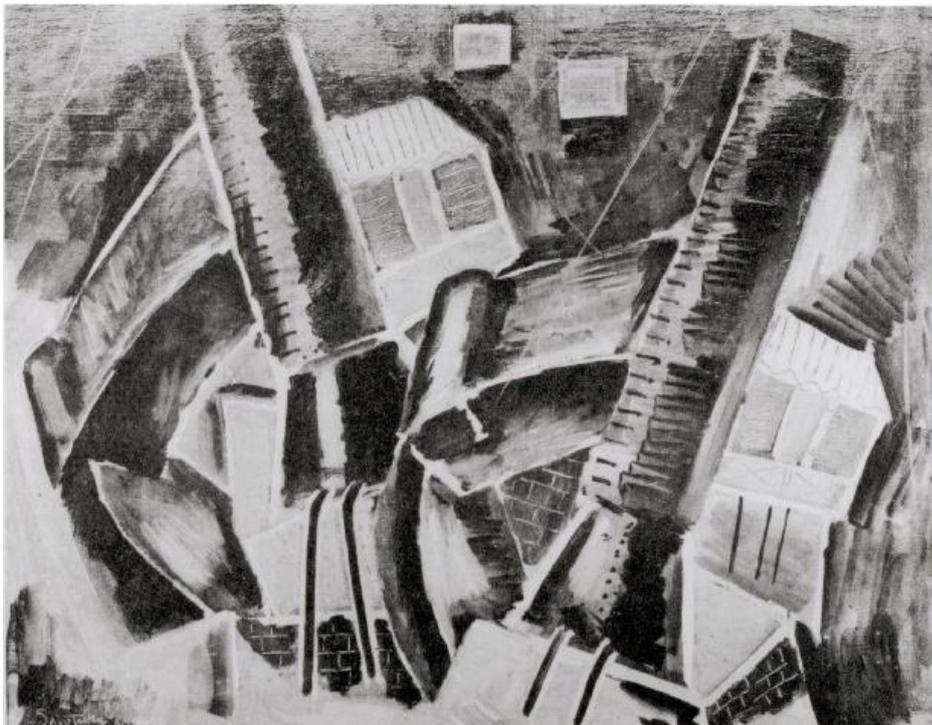
適用系所：美術學系美學、媒體藝術與藝術史組

注意：1.本試題共 3 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

考試時間 4/28(週五) 上午 9:30-12:00，同一時間有另一份英文考卷一起進行考試

一、日治時期，「美術」概念開始普及，來臺日籍美術教師為其中最大推手。曾任教臺北高校及臺北一中的鹽月桃甫(1886-1954)，堪稱當時畫風最特立獨行的畫家，下圖為其參展第五回臺展(1931)之審查員作品，請以本作討論其在當時畫壇的實驗性、創新性與前衛性。(25 分)



鹽月桃甫
《構成(三)》
尺寸不詳
油彩
1931
作品下落不明

二、隨著解嚴時代的來臨，臺灣當代藝術表現中出現更多元而具批判性之作品，包含對政治威權、父權體制的批判，探討性別政治議題或彰顯陰性思維等，一時蔚為風潮，吳瑪俐(1957~)可謂重要代表之一，請以以下作品作為核心，討論後解嚴時期藝術創作中的批判精神。(25 分)



吳瑪俐
《目擊者》
32x32x13cm
複合媒材(砧板、臘)
1991
國美館藏

三、北宋大文豪蘇軾(1037-1101)曾有諸多討論書法、書學的詩文篇章傳世，請就以下〈論草書〉(收入《東坡集》)之內容，分析其對書寫草書之見解。(25分)

書初無意於佳，乃佳爾。草書雖是積學乃成，然要是出於欲速。古人云：「匆匆不及，草書」，此語非是。若「匆匆不及」，乃是平時亦有意於學。此弊之極，遂至於周越、仲翼(*註)，無足怪者。吾書雖不甚佳，然自出新意，不踐古人，是一快也。

(*註) 周越、仲翼二人，皆是知名於北宋前期的文臣書法家。

四、以下為燒製於明代成化年間(1465-87)之鬥彩雞缸杯，為目前文物拍賣市場中少數凌駕北宋汝窯之品項，價值連城。然而，在明代文人曹昭成書於洪武二十年(1387)的《格古要論》一書中，對鬥彩一類的瓷器卻有負面評價曰：「有青色及五色花者，且俗甚矣！」請針對此種說法，討論古今觀點之差異。(25分)



明 成化年間鬥彩雞缸杯 高約 3.4cm 口徑約 8.3cm 國立臺北故宮博物院藏