

國立臺灣師範大學 112 學年度博士班招生考試試題

領域：新媒體科技藝術

適用系所：美術學系美學、媒體藝術與藝術史組

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。
2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

考試時間 4/28(週五) 上午 9:30-12:00，同一時間有另一份英文考卷一起進行考試

命題比重 100%

考生 2 位

一、馬歇爾·麥克魯漢 (Marshall McLuhan, 1911-1980) 在其著作《理解媒介》(Understanding Media) 提出「媒體即訊息」(The medium is the message) 的理念；弗里德里希·基特勒 (Friedrich Kittler, 1943-2011) 在其著作《光學媒體：留聲機、電影、打字機》

(Optical media: Phonograph, Film, Typewriter, 2006) 中提出「媒介不是仲介，而是基礎。」的觀點，請比較分析這兩位學者的立論差異。
(25 分)

二、請闡述愛德華多·卡茨 (Eduardo Kac, 1962-) 作品《螢光兔》(GFP Bunny, 2000) 在新媒體藝術領域中對於生物藝術的創新觀念及其意義。(25 分)

三、史泰拉克 (Stelarc, 1946-) 作品《棒肢人》(StickMan) 藉由氣動橡膠肌肉驅動收縮，透過彎折手臂、雙腳及旋轉底座來轉動身體，現場的互動是透過按鍵控盤，線上互動則可以連線到機器人，並遠端

控制他。請以當代科技與新媒體藝術跨域的角度，試論述此作品的特色。(25分)

四、請舉例說明 Artificial Intelligence 技術應用於新媒體科技藝術的創作實例，並提出未來發展的方向與看法。(25分)