

《藝術論壇》《藝思型態》撰稿格式

撰稿格式

- 一、文稿請按題目、作者、中文摘要、中文關鍵詞、正文、圖片、英文摘要之次序撰寫編輯。
- 二、論文篇名(題目)：應簡明扼要，如有副題，以「：」或「—」符號區隔，置於首頁最上層中央。
- 三、作者姓名：請附中英文姓名。論文如有合著者，請依第一作者、第二作者次序，於作者姓名右上角加註「*」、「**」符號以供對應，並於頁尾以「註腳」註明其所服務之機構、職稱等。
- 四、摘要：300-500字之中、英文摘要（應附英文題目、作者名、作者職稱與關鍵詞）。
- 五、關鍵詞：請各附中英文關鍵詞，各列於中英文摘要之下。
- 六、正文：
 1. 正文請用12級字體，中文用新細明體、英文用Times New Roman。
 2. 每段第一行空兩格。獨立引文則每行縮三格，不必加引號。
 3. 各章節之標題必編序號。其序號請按：一、（一）、1、（1）……之順序排列。但標題儘量不要超過三層。
 4. 使用新式全形標點符號，如，。、；：！？。引文符號使用「」；引文中之引文使用『』。圖書、期刊名使用《》，論文名、詩名、藝術作品標題、書畫名等使用〈〉。西文藝術作品名使用斜體，不另加引號。
 5. 第一次提及的帝王或年號請附加公元紀年。例如：清同治元年（1862），明嘉靖（1522—1566）年間。干支及其他中外非公曆紀年，亦請括註公曆。
 6. 正文中的中日韓帝王或年號，請用中文數字紀年；其餘之紀年，請用阿拉伯數字表示。
 7. 外國人名第一次提及時，請括號附上原名及生卒年。
例如：法蘭索瓦·布雪（François Boucher, 1703—1770）（英文名+半型逗號+空半型格+數字Times New Roman+半形破折號+數字Times New Roman）。
- 七、註釋：「註釋」附在每頁之末，用10級字體，中文用新細明體、英文用Times New Roman。每註另起一行，註間不另空一行。註之編號以每篇論文為單位，註釋號碼使用阿拉伯數字，順次排列，註釋號碼置於標點符號之後。

- 八、註釋中引用專書或論文之格式與範例：第一次引書或文章時，應註明全名及出版項，第二次以後則可省略出版項(出版社、出版年、期數)。請勿使用：“同上”、“同前引書”、“同前書”、“同前揭書”、“同註幾引書”，“*ibid.*,” “*Op. cit.*,” “*loc.cit.*,” “*idem*”等。
- 九、圖表：圖表照片須注明資料來源，並以阿拉伯數字編號。正文中引用時請註明編號，勿使用“如前圖”、“見右_____表”等表示方法。請以(圖1)或(表1)的方式明示之。排版時，圖表將置於文末，請同時附上圖版目錄。

註釋書寫格式

一、古籍：

- (明)汪廷訥，《人鏡陽秋》22卷(萬曆28年環翠堂刊；台北國家圖書館藏本)。
- (清)洪昇原著，竹村則行、康保成箋注，《長生殿箋注》(鄭州：中州古籍出版社，1999)。
- (清)孫承澤，〈趙子昂所臨馬和之毛詩圖〉，《庚子銷夏記》，收入《景印文淵閣四庫全書·集部826》(臺北：臺灣商務印書館，1986)，卷2，頁3。

二、專書：

- 大庭脩，《宮內書陵部藏舶載書目》(京都：關西大學東西學術研究所，1972)。
- 李之檀，〈(明代)版畫〉，王伯敏編，《中國美術通史》(濟南：山東教育出版社，1988)，頁250-1。
- 陳垣，〈跋《明季之歐化美術及羅馬注音文字》〉，1927年刊於《明季之歐化美術及羅馬注音文字》一書，後收於《陳垣史學論著選》(上海：人民出版社，1981)，頁235-236。

三、論文：

(一)期刊論文

- 石守謙，〈清室收藏的現代轉化--兼論其與中國美術史研究發展之關係〉，《故宮學術季刊》23.1(2005)，頁127-152。

(二)論文集論文

- 黃一農，〈極星與古度考〉，中國科技史論文集編輯小組編，《中國科技史論文集》(臺北：聯經出版社，1995)，頁127-152。

(三)研討會論文

吳春明，〈東南沿海史前史序列中北方文化因素的傳入與融合〉（臺北：中央研究院第三屆國際漢學會議，歷史組：華南、臺灣與東南亞的史前史，2000年6月30日），頁127-152。

李松來，〈史前時代朝鮮半島的性格〉，《環渤海考古國際學術討論會論文集（第4次：1992年8月：石家莊）》（北京：知識出版社，1996），頁54-56。

（四）博碩士論文

張繼文，《清代蘇州版畫風格演變之研究——兼論與日本江戶時代美術之關係》（臺北：國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，1989），頁18-24。

四、翻譯書：

弗雷澤 (James George Frazer)，《金枝：巫術與宗教之研究 (The Golden Bough)》，汪培基譯（臺北：久大文化公司、桂冠圖書公司，1991），頁207-213。

五、報紙文章：

羅青，〈淡水觀落日有感〉，《中國時報》，2001年1月20日，23版。

六、網路資料

黃后秀，〈太平天國的嚴密軍律〉，《大紀元：文化網》

<http://www.epochtimes.com/b5/1/9/9/c5452.htm>（檢索日期：2005年4月5日）

西文

一、專書（書名請用斜體字）：

Lucille Chia, *Printing for Profit: The Commercial Publishers of Jianyang, Fujian (11th-17th Centuries)* (Cambridge: Harvard University Press, 2002), pp.23-65.

二、期刊（書名請用斜體字，西文篇名請加“ ”）：

Joan W. Scott, "Gender: A Useful Category of Historical Analysis," *American Historical Review* 91:5 (1986): 1053-75.

三、博碩士論文：

Hiromitsu Kobayashi, "Figure Compositions in Seventeenth-Century Chinese Prints and their Influences on Edo Period Japanese Painting Manuals," (Ph.D. Dissertation of University of California, Berkeley, 1987), pp.23-36.

文末之參考書目書寫格式

一、中日韓文書目依照以上例舉之順序：古籍、書籍、期刊、各式論文、報紙文章、網路資源。西文置於中日韓文之後。

二、文末書目格式請比照註釋中之引書格式，但是出版項不加括號；西文之姓氏需改置於前，中文姓氏則不變。且第二行起隨後之行數皆需內縮一格。

例如：

(清)洪昇原著，竹村則行、康保成箋注，《長生殿箋注》，鄭州：中州古籍出版社，1999。

Chia, Lucille, *Printing for Profit: The Commercial Publishers of Jianyang, Fujian (11th-17th Centuries)*, Cambridge: Harvard University Press, 2002.

三、西文書籍若有多位作者，第一位作者姓氏需改置於前，其餘作者不變。

例如：

Katona, Steven K., Valerie Rough, and David T. Richardson, *A Field Guide to the Whales, Porpoises, and Seals from Cape Cod to Newfoundland*, Washington: Smithsonian Institution Press, 1993