

論壇論文格式-APA

- 依據APA格式修訂而成，若有未盡之處請參照APA最新格式版本。
- 本格式主要參考資料來源為THCI、TSSCI等級期刊：《藝術教育研究》、《教育研究集刊》、《教育研究與發展期刊》

項目	格式說明	排版體例 (依印刷編輯需求)
1. 撰稿 順序	文稿請按題目、作者、摘要、關鍵詞、正文、引用書目、圖版目錄、圖片之次序撰寫、附表目錄。 若附英文摘要則於文末加上：(英文)題目、(英文)作者、(英文)摘要、(英文)關鍵詞。	
題目		
2. 論文 題目 與格 式	應簡明扼要，如有副題，以「：」或「—」符號區隔，置於首頁最上層中央。(破折號—，要置中，不是底線。) 例：文學篇—抒情的境界	字體為標楷體 18級，粗體。
作者		
3. 作者 加註 與格 式	請附中文姓名。如有合著，請依第一作者、第二作者次序，於作者姓名右上角加註「*」、「**」符號以供對應，並於頁尾以「註腳」註明其所服務之機構、職稱等。	字體為標楷體 16級、上下各空一行。
(中文)摘要		
4. 摘要 字數 與格 式	字數 300-500 字。	「摘要」二字字體為標楷體 14級，粗體、上下各空一行。 摘要內文字體為新細明體 12級。
(中文)關鍵詞		
5. 關鍵 詞數 量與 格式	中文關鍵詞 3-5 個。	獨立一行，無需縮排，字體為新細明體 12級、上下各空一行。

正文與標題		
6. 正文 撰稿 字體	中文正文以新細明體 12 級，西文用 Times New Roman 字體 12 級。 每段第一行空 2 字元。	
7. 各段 落標 題	各段落的大標題以一、二、三、四等標明，中標題採(一)、(二)、(三)、(四)等，小標題則用 1. 2. 3. 4.等，小小標題則用(1)、(2)、(3)、(4)等。	大標題字體為新細明體 14 級，粗體、上下各空一行。 中標題以下字體為新細明體 12 級。
內文-引用格式		
8. 注意 事項	(1) 作者：中文作者姓名全列，英文作者僅列姓氏。 (2) 出版年分：均使用西元年分。 (3) 文獻在同一段落中重複引用時，第一次須完整註明，第二次以後可省略年分；若在不同段落中重複引用時，則仍須完整註明。	
9. 引用 部分 文獻 內容	若引用特定文獻時，資料來自於特定章、節、圖、表、公式，須標明特定出處；如引用整段原文獻資料，須加註頁碼。	
10. 作者 人數 為一 人	列出全部作者 【範例】 張淳淳 (2007) 或 (張淳淳, 2007) Lin(2020) 或 (Lin, 2020)	
11. 作者 人數 為兩 人	【範例】 邱懷萱與李麗日 (2020) 或 (邱懷萱、李麗日, 2020) Souza & Felix (2018) 或 (Souza & Felix, 2018)	
12. 作者 人數 為三 人以 上	(1) 僅需要寫出第一位作者，後面再加上「等」或「et al.」。 【範例】 蔡娉婷等 (2019) 、Chen et al.(2017) (蔡娉婷等, 2019 ; Chen et al., 2017) *APA 第 6 版與第 7 版的差異備註：	

	<p>若文獻有3位以上作者，在文中引註時，列出首位作者並以「et al.」結尾即可。</p> <p>★APA第7版： 內文範例。(Schirmer et al., 2019)⁴</p> <p>☆APA第6版： 內文範例。(Schirmer, Jung, Perez, Mayer, & Rowitch, 2019)⁴</p>
13. 作者為團體或機構	<p>第一次出現寫出全名，再備註簡稱，第二次之後即可使用簡稱。若無簡稱，則每次都列出全名。若機構名僅於文內出現三次以下，則皆使用全名。</p> <p>【範例】 國家圖書館（2016）、Linked Data for Production(2017) （國家圖書館，2016；Linked Data for Production，2017）</p> <p>第一次引用： American Library Association（[ALA], 2019）</p> <p>第二次引用： ACRL（2019）</p>
14. 同一作者不同著作	<p>同時引用同作者同年代多筆文獻時，應以 a、b、c……標示，並依此排序。</p> <p>【範例】 （教育部，2009a，2009b，2009c，2009d）</p>
15. 引用相同姓氏作者	<p>引用文獻為英文作者時，若有兩筆文獻之第一作者姓氏相同時，須列出第一作者「名字」簡稱。</p> <p>【範例】 學者 I. Light(2006)，以及 M. A. Light 與 Light（2008）針對……。</p>
16. 同時引用多筆文獻	<p>依中文、日文、英文之順序排列；中文作者按筆畫排序，英文則依字母排序，每筆文獻之間以分號「；」區隔。</p> <p>【範例】 （丁一顧，2003；吳政原、吳福源，2005；柳賢、陳蕙茹，2006；陳國泰，2016；張德銳，2003a；黃儒傑，2003，2006；Friedman, 2000；Onafowora, 2005） Bashir 等人（2013）、Lin（2011）、Pan 與 Statman（2013）及 Zaidi 與 Tauni（2012）研究證實……</p>
17. 引用翻譯文獻	<p>採用（原作者，原著出版年分/譯本出版年分）的標示方法。</p> <p>【範例】 （Bourdieu, 1972/1977）</p>

18. 直接引述	<p>若引文超過四十字，則須另起一段，中文稿件改為標楷體 12 點字體、英文稿件改為斜體 12 級字體，左右縮排兩字元，與正文間前後空一行。</p> <p>【範例】</p> <p>Esteve (2000, p. 197) 在〈二十世紀末的教師角色轉變：未來的新挑戰〉一文中指出：</p> <p style="padding-left: 40px;">過去二十年，在社會、政治、經濟的改變已經轉化了我們的社會結構……也需改變教學的角色及重新定位教學方法以適應新情境。</p>
----------	--

參考文獻格式

19. 注意事項	<p>(1) 排序</p> <p>文獻順序以中文文獻在先、外文文獻在後。中文文獻依作者姓氏筆畫順序排列，外文文獻則依作者姓氏字母順序排列。每個作者第一行由第一格開始寫，第二行內縮兩個字元。必須全部列舉正文中引用過之文獻，不得列出未引用之文獻。</p> <p>【範例】</p> <p>Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). <i>Research methods in education</i> (6th ed.). Routledge.</p> <p>王震武、林文瑛、林烘煜、張郁雯、陳學志 (2004)。心理學 (修訂版)。學富文化。</p> <p>(2) 標點符號</p> <p>中文文獻應使用全形的標點符號，英文文獻則使用半形的標點符號，在半形標點符號後須空一格半形空格書寫。</p> <p>(3) 英文名稱之大小寫</p> <p>期刊篇名與書名除了第一個、冒號之後或專有名詞之第一個字母大寫外，其餘均使用小寫。期刊名稱除了介系詞與連接詞外，每個字的第一個字母大寫。</p> <p>(4) 書籍的版次或卷數</p> <p>於書名後列出，不用斜體。如：(第三版) / (3rd ed.)、(第二版第四卷，頁133) / (2nd ed., Vol. 4, pp. 123)、(修訂版) / (Rev. ed.)。</p> <p>【範例】</p> <p>Foster, T. C. (2017). <i>How to read literature like a professor: A lively and entertaining guide to reading between the lines</i> (Rev. ed.). HarperCollins Publishers.</p>
----------	---

	<p>林東泰（2008）。大眾傳播理論（增訂三版）。師大書苑。</p> <p>(5) 多人文章</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者為一到二十位：須全列出作者姓名，如果為英文文獻，須在最後兩位作者之間加上「, &」，「,」與「&」之間須空一格半形空格。 2. 二十一位（含）以上作者群，則僅列出前十九位與最後一位作者姓名，中間以「…」連接。 <p>(6) 接受刊登之稿件</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者應另提供參考文獻之數位物件辨別碼（DOI）（格式請使用：https://doi.org/###），以及中文參考文獻之英譯資料，附加方式為置於該筆中文文獻的下一行，並以方頭括號【】標示。 2. 若中文參考文獻已有相對應英文翻譯，請以現成的英文意譯為主；沒有相對應英文翻譯時，有些作者的姓名在學術界已有慣用拼法，有些名詞（如：出版社）也已有通行或正式的拼法，請採用通行或官方的拼法，請勿自行音譯之。 <p>*APA 第 6 版與第 7 版的差異備註： 第 7 版 DOI 以網址的形式呈現</p> <p>★APA第7版：</p> <p>Helsmoortel, C., Vulto-van Silfhout, A. T., Coe, B. P., Vandeweyer, G., Rooms, L., van den Ende, J., Schuurs-Hoeijmakers, J. H., Marcelis, C. L., Willemsen, M. H., Vissers, L. E., Yntema, H. G., Bakshi, M., Wilson, M., Witherspoon, K. T., Malmgren, H., Nordgren, A., Annerén, G., Fichera, M., Bosco, P., ...Van der Aa, N. (2014). A SWI/SNF-related autism syndrome caused by de novo mutations in ADNP. <i>Nat Genet</i>, 46(4), 380-384. https://doi.org/10.1038/ng.2899</p> <p>☆APA第6版：</p> <p>Helsmoortel, C., Vulto-van Silfhout, A. T., Coe, B. P., Vandeweyer, G., Rooms, L., van den Ende, J., . . . Van der Aa, N. (2014). A SWI/SNF-related autism syndrome caused by de novo mutations in ADNP. <i>Nat Genet</i>, 46(4), 380-384. doi:10.1038/ng.2899</p>
20. 期刊與雜誌	<p>作者名（年分）。篇名。期刊名，卷數（期數），頁數。</p> <p>Author, A. A. (Year). Title of article. <i>Title of Periodical</i>, ##, ###-###.</p> <p>【範例】</p> <p>林安邦、姜驊凌、莊雅婷、張國恩（2019）。以校務研究觀點探討行政管考制度之建構。教育科學研究期刊，64（1），241-265。</p> <p>Kehoe, R. R., & Han, J. H. (2020). An expanded conceptualization of line</p>

	managers' involvement in human resource management. <i>Journal of Applied Psychology</i> , 105, 111-129.
21. 專書	<p>作者名（年分）。書名。出版社名稱。 Author, A. A. (Year). <i>Book Title</i>. Publisher Name.</p> <p>【範例】 邱皓政（2017）。量化研究與統計分析。五南。 Merriam, S. B. (2002). <i>Qualitative research in practice: Examples for discussion and analysis</i>. Jossey-Bass.</p>
22. 碩博士論文	<p>作者名（年分）。論文名（未出版博士論文／碩士論文）。學校名稱。 Author, A. A. (Year). <i>Title of article</i> [Unpublished doctoral dissertation/master's thesis]. Name of Institution.</p> <p>【範例】 施靜雯（2005）。法國小學教師資格檢定制度及其對我國之啟示（未出版碩士論文）。淡江大學。 Lubart, T. I. (1994). <i>Product-centered self-evaluation and the creative process</i> [Unpublished doctoral dissertation]. Yale University.</p>
23. 學術研討會論文	<p>作者名（年分，日期）。篇名。研討會名稱，舉辦城市，國家。 Author, A. A. (Year, Month Day). <i>Title of contribution</i>. Conference Name, Location, Country.</p> <p>【範例】 蘇錦麗（2003，3月）。美國大學校務評鑑認可標準之探析－以WASC為例。「大學校院品質指標建立之理論與實際」學術研討會，臺北市，臺灣。 Lanktree, C., & Briere, J. (1991, January). <i>Early data on the Trauma Symptom Checklist for Children (TSC-C)</i>. Paper presented at the meeting of the American Professional Society on the Abuse of Children, San Diego, USA.</p>
24. 網路相關資源	<p>作者名（年，月日）。篇名。網站名稱。網址 Author, A. A. (Year, month day). <i>Article title</i>. Website Name. https://xxxxx</p> <p>【範例】 Crotty, D. (2020, March 6). <i>Ritual, process, and social interaction: The world's oldest surviving video rental store</i>. The Scholarly Kitchen. https://scholarlykitchen.sspnet.org/2020/03/06/ritual-process-and-social-interacti-on-the-worlds-oldest-surviving-video-rental-store/ 洪文琪、陳明俐、紀凱齡、劉瑄儀、莊裕澤（2019，6月20日）。如何避開掠奪性期刊及研討會的陷阱。科技政策觀點。 https://doi.org/10.6916/STPIRP.2019-06-20</p>

	<p>*APA 第 6 版與第 7 版的差異備註： 第 7 版引用網站時，除非列出檢索日期是必要的，否則不需再加「Retrieved from」。</p> <p>網頁名稱以斜體呈現，並列出網站名稱：</p> <p>★APA第7版： Streefkerk, R. (2020, July 31). <i>APA 7th edition: The most notable changes</i>. Scribbr. https://www.scribbr.com/apa-style/apa-seventh-edition-changes/</p> <p>☆APA第6版： Streefkerk, R. (2020, July 31). <i>APA 7th edition: The most notable changes</i>. Retrieved from https://www.scribbr.com/apa-style/apa-seventh-edition-changes/</p>
25. 圖與表	<p>(1) 圖與圖說 附圖應求清晰，圖說置於圖下，置中，標示圖數，如圖1，圖2。附圖如為藝術作品，圖說依序為： a. 作者名；b. 標題；c. 年代；d. 媒材；e. 尺寸（水平×垂直×深度）；f. 收藏地點。圖說與下一列文字間須空一行。</p> <p>(2) 表與註 標題與上一列空一行，置於表上，齊左，標示表數，如：表1，表2，表的註置於表下，並齊表左。</p> <p>(3) 若有資料來源，應附加說明，同時可視需要加以註解，圖表中文字可用簡稱，若簡稱尚未約定成俗或未曾在正文中出現，則須於圖表的註解中列出全稱。圖表之說明與註解，其符號與文字應配合圖表大小，以能清楚辨識為主。</p> <p>(4) 每一個圖表的大小以不超過一頁為原則，如超過時，須在前頁的表右下方加上（續）或是（continued），並於下頁表標題後方加上（續）或是（continued）。</p>

強調寫生與自由聯想之教學策略
應用於全盲青少年圖像創造力之養成

題目

Teaching Strategies Emphasizing Sketching and Free
Association: An Application on Fostering Pictorial
Creativity for Totally Blind Adolescents

* 伊彬 Bin I

** 洪子庭 Tzu-Ting Hung

* 國立臺灣師範大學設計學系 教授

*Professor / Department of Design, National Taiwan Normal University

** 國立臺灣師範大學設計學系 碩士生

**Graduate Student / Department of Design, National Taiwan Normal University

作者

**作者加註

有關本文的意見，請聯繫通訊作者伊彬
For correspondence concerning this paper, please contact Bin I
Email: bini@ntnu.edu.tw

**作者加註註腳

本文於2020年3月25日評審通過 1

摘要

(中文)摘要

300-500 字

本研究以三位全盲青少年為對象進行 16 週的繪畫教學研究；教導以寫生為基礎，加入大量的口語互動聯想去創作富有想像力的情境創作。研究結果指出本教學策略能提升參與者的圖像創作能力。研究討論了：(1) 畫面趨向細膩後引發的再辨識問題；(2) 圖像學習與記憶的能力影響創造力的表現；(3) 早年視覺經驗與教育對全盲者的關鍵影響；以及 (4) 繪畫創作對全盲青少年的正面影響。在教學部分，研究結果從：訂定教學目標、繪畫媒材與時間、如何啟發想像力與創造力，與適當的教師能力與特質等四方面，各提出多項實際建議。並指出：(1) 全盲者如同明眼人能發展出各自獨特的繪畫風格；(2) 描寫陸生哺乳動物或鳥類的側面相較於描寫其對稱的正面或背面難度較高；(3) 人物畫持續吸引青少年學習動機；(4) 繪畫是整合大腦各功能的創造性活動等結論。

關鍵詞：全盲、青少年、教學策略、創造力、繪畫

(中文)關鍵字

3-5 個

Abstract

This study explores how to foster the pictorial creativity based on the adolescents' artistic development stage. Three totally blind female adolescents participated in the drawing lessons for 16 weeks, which included a great deal of the free association from verbal interaction based on sketching from observation to make creative drawings. The participants' pictorial creativity was improved by the above teaching strategies. The study discusses the following issues: (1) the problem about the re-identification caused by more exquisite details; (2) the obvious influences of abilities to learn pictorial principles and memorize them on developing the creativity; (3) the critical impact of early visual experience and education on the totally blind; and (4) the positive influences of drawing activity on the totally blind adolescents. Regarding successful teaching efficiency, the research results make practical suggestions from the following aspects: setting the teaching goals, the drawing media and teaching time, teaching strategies, and the teachers' proper abilities and characters. The results also indicate: (1) Every single totally blind individual is able to develop his/her own unique pictorial style as the sighted people can. (2) It is more difficult to depict the side look of birds and terrestrial mammals than the front one. (3) The human portrait is an important subject that keeps attracting adolescents' learning motivation. (4) Drawing can be a creative activity that requires integrating different functions of the brain.

Keywords: totally blind, adolescent, teaching strategy, creativity, drawing

壹、前言

段落標題編號

圖像的起源遠早於文字的出現，西元前 17000-10000 年，人類即在洞穴中畫出生活中出現的野獸與狩獵場景（Janson, 1995, 頁 48-49；Ruspoli, 1986 / 1987, 頁 33）。它能承載意義，具備了傳達的功能，是其創造者與觀賞者之間的橋樑，在人類文明中占有重要地位。參考 Lowenfeld、Brittain（1987, 頁 474），對兒童繪畫的發展描述即可知道：明眼兒童的塗鴉時期，即逐漸開始為其所畫的各種抽象線條命名，雖然旁人無法從其圖像樣式看出所指稱的內容，而命名與各線條的配對關係也不穩定，令旁觀者混淆。但可以窺見人類在生命初期，即開始賦予圖像意義的強烈意圖。之後，兒童逐漸能將簡單單調的樣式或結構逐漸分化（Golomb, 1992），增加了可辨識的形狀特徵，物件間的關係也逐漸複雜。一張圖畫能展現真實世界，也可能提供想像的世界，使創作者能展現其情感與思想，而觀賞者得以因理解與共鳴而有再度被創造的機會（Doonan, 1992 / 2006）。

對於全盲者繪畫的既有研究多聚焦於未受教育的自然發展狀態，或是國小階段的圖像表達教學策略上，例如：形體特徵的幾何化、符號化、寫實觀察、空間再現策略等，對於青少年階段的創造力表現幾無著墨。因此，本研究以一學期的教學，探索如何在「擬自然寫實階段」（pseudo-naturalistic stage）（Lowenfeld、Brittain, 1987, 頁 478）提升青少年的圖像創造力。研究目的設定如下：（1）探索如何藉由寫生及大量自由聯想（free association）與口語互動的教學策略，提升全盲青少年在圖像表現上的創造力。（2）就此觀察過程提出實際的教學策略建議。

外文專有名詞
中譯

貳、文獻探討

一、全盲者的視覺條件與社會限制

視障者的視覺障礙類型包括全盲、低視力、色盲等。根據聯合國疾病控制中心的標準，低視力者為經過「最大校正後視覺敏銳度低於 20 / 400，或是視野只有 20 度或更少者」；而全盲者為「最大校正視覺敏銳度低於 20 / 400，或是視野只有 10 度或更少」（Smith, 2007 / 2013, 頁 368）。也就是視覺障礙的定義分為兩個方面，除了視覺細胞的敏銳度以外，還要與可視範圍的大小共同決定。在臺灣，根據 2013 年修訂的「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」第四條規定：經過治療與矯正後的視力在萬國視力表測定優眼視力未達 0.3 或視野在 20 度以內者皆稱為視覺障礙者（教育部，2013）。其中優眼視力經矯正後未達 0.03 為全盲。

二、感恩介入方案

感恩是可以經由後天介入來訓練的。根據一份針對同卵及異卵雙胞胎之研究，感恩是受到先天及後天因素共同影響，先天基因約占40%，後天環境及社會化經驗影響約占60%（Steger, Hicks, Kashdan, Krueger, & Bouchard, 2007）。林志哲（2011, 2014）之感恩定義採用特質取向（trait-oriented），但是，感恩並非固定不可改變，因此國內外感恩方案常常藉由感恩細數、日記、信件、電話、留言、拜訪等方式，來強化個體的感恩經驗及表達。然而，檢視目前文獻中的感恩方案，大多以活動介入的方式來操弄，僅少數採用有系統的架構。故參考過去研究的分類方式（吳相儀、辛昱融、陳琬云、簡晉龍、鍾昆原，2017；李新民、陳蜜桃，2009），用「書寫重播」（writing-replay）、「書寫分析」（writing analyze）、「感恩行動」及「組合型」四大類來整理，將目前國內外感恩介入方案中以「大學生」為對象的介入方案，依上述分類方式整理如表1。

引用附表

表1
國內外大學生感恩介入方案一覽

類別	研究者	介入說明	介入時間	成效說明
	Emmons與 McCullough (2003)	1. 寫下過去一週最值得感謝的 五件事	10週	日常感恩程度：感恩 組 > 控制組 > 困擾組 改善心理健康、情 緒、幸福感
		2. 寫下每天最值得感謝的五件 事	2週	
		3. 介入如方案二，但用於病人	2週	
書寫 重播	Dražkowski、 Kaczmarek 與Kashdan (2017)	寫下這三天發生的五件感恩的 事	3天	正向情緒明顯提升、 較多利他行為（願 意給陌生人較多金 錢）、在信任遊戲有 更高的動機（較高的 呼吸速率、收縮壓）
	Wolfe與Patterson (2017)	列出當天感到感恩的事	14天	對身體的自尊提升對 身體的不滿、不正常 飲食行為、憂鬱症狀 均下降

（續下頁）

引用文獻

中文部分：

- Doonan, J. (2006)。觀賞圖畫書中的圖畫 (宋佩譯)。臺北市：雄獅美術。(原著出版於 1992 年)
- Doonan, J. (2006). *Looking at pictures in picture books* (Pei Sung, Trans.). Taipei: Lion Art. (Original work published 1992)
- Smith, D. D. (2013)。特殊教育導論：創造不同的人生 (陳明嫻、黃裕惠、莊季靜譯)。臺北市：學富文化。(原著出版於 2007 年)
- Smith, D. D. (2013). *Introduction to special education: Making a difference* (Ming-May Jessie Chen, Yu-Hui Huang, & Chi-Ching Chuang, Trans.). Taipei: Pro-Ed. (Original work published 2007)
- 王依仁、葉忠達、江怡瑩 (2012)。國小六年級學童的繪畫創作想像力研究。《藝術教育研究》，23，105-134。
- Wang, Yi-Jen, Ye, Chung-Ta, & Chiang, Yi-Ying (2012). A study of imagination in drawings by sixth graders. *Research in Arts Education*, 23, 105-134.
- 伊彬 (2017)。從全盲兒童構圖特徵與意義探討藝術教育的可能性。科技部補助專題研究計畫結案報告 (MOST-103-2410-H-003-109-MY2)。
- I, Bin (2017). *The possibility for art education: From the viewpoint of characteristics and meanings of drawing composition by blind children*. Final report for research project supported by Ministry of Science and Technology (MOST-103-2410-H-003-109-MY2).
- 伊彬、林美倩 (2016)。幾何圖形繪畫教學對全盲兒童創造力之啟發：一個 10 歲男童的個案研究。《特殊教育發展期刊》，61，1-16。
- I, Bin, & Lin, Mei-Chien (2016). To inspire totally blind child's creativities through drawing lessons focus on geometrized figures: A longitudinal case study. *The Development of Special Education*, 61, 1-16.
- 伊彬、徐春江 (2001)。全盲兒童與青少年對單一立體模型與部份遮蓋模型的描繪：視覺在空間表現發展之角色。《視覺藝術》，4，127-164。
- I, Bin, & Shiu, Chuen-Jiang (2001). Totally blind children and adolescents' drawings of two single solid models and a partial occlusion model: The role of vision in the development of spatial representation. *Visual Arts*, 4, 127-164.
- 伊彬、徐春江 (2008)。從不同形式的描繪對象來看全盲者的空間表現發展末階。《藝術教育研究》，15，71-103。
- I, Bin, & Shiu, Chuen-Jiang (2008). Spatial representation of totally blind people: The late developmental stages. *Research in Arts Education*, 15, 71-103.
- 伊彬、陳亭仔 (2017)。國小高年級全盲兒童人物繪畫表現教學策略初探。《特殊教育季刊》，144，11-22。

參考文獻
(文末)

附表1
感恩教學歷程訪談題目大綱

訪問時間點	訪問題目
課程進行前 (一次)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請問教學者對這次實施感恩課程的理念與內涵的認知情形？ 2. 你覺得實施感恩課程最重要的議題是什麼？ 3. 你實施的感恩課程你預計的成效會有哪些？ 4. 你在準備感恩課程時候的感受，簡單的部分是什麼？ 5. 困難的部分是什麼？ 6. 面對這困難有沒有什麼建議？ 7. 想請問教學者在修改感恩課程時的想法？ 8. 其他想說的話
課程進行後 (四次)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請問教學者在實施課程的概況以及與原來預期的差距？ 2. 想請問教學者你在實施課程的時候，有什麼順利的地方還是困難的地方嗎？ 3. 請問教學者在這次參與這次課程學生的觀察或者是心得？ 4. 請問教學者對於自己教學的評價、心得。 5. 請問教學者你有沒有給未來的自己的建議。 6. 其他想說的話