

國立臺灣師範大學 111 學年度博士班招生考試試題

科目：美術理論

適用系所：美術學系美術創作理論組-
水墨畫、繪畫、文物保存維護科技

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：問答題，每大題配分 25 分，共 100 分。各組考生必須回答題序：

繪畫 第一、二、三題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題；

水墨畫 第四、五、六題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題；

文物保存維護科技 第七、八、九題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題。

自由選題如有多答，評分時自最高得分加上必答題，共採四題計分加總。

一、名詞釋義：(每小題 5 分，共 25 分)

1. 靈光
2. 凝視
3. 全球化
4. 後現代主義
5. 他者

二、英國文化理論學家斯圖亞特·霍爾(Stuart Hall)曾針對流行文化的解讀提出三種模式：1. 優勢霸權解讀 2. 協商解讀 3. 對立解讀。試申論這三種解讀模式的意義。(25 分)

三、試舉出一位影響你最深的藝術家，並分析這位藝術家的創作觀點與你創作之間的關聯性。(25 分)

四、請就水墨畫於臺灣的發展可能，在面對當代的社會情況與藝術潮流，試分析其優勢與劣勢為何？(25 分)

五、請試從「留白」對水墨創作者在創作時思考的可能觀點為何？以及有何畫面經營的意義和效果？提出你的見解。(25 分)

六、面對「跨界」的藝術潮流風起雲湧的時代，你認為水墨畫的創作表現如何因應此一情況？請舉例說明之。(25 分)

(請翻下頁繼續作答)

國立臺灣師範大學 111 學年度博士班招生考試試題

- 七、文物保存與修復科技中，經常使用到的非破壞性分析儀器有傅立葉轉換紅外線光譜法(FTIR)、拉曼光譜法、X 光螢光法。試敘述這三種儀器的原理、優缺點及常見的應用例。(25 分)
- 八、請敘述顏料與展色劑的來源分類、特徵與劣化特徵。(25 分)
- 九、修復繪畫文物之前，必須先仔細完成檢視登錄的檢測作業之後，再根據檢測結果來展開後續修復作業。請分別敘述修復「東方掛軸繪畫」與「西方裝框油畫」前，檢視登錄的內容須注意哪些檢測與重點？(25 分)