

# 國立臺灣師範大學 111 學年度博士班招生考試試題

領域：東方美術史

適用系所：美術學系美學、媒體藝術與藝術史組

注意：1.本試題共 3 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

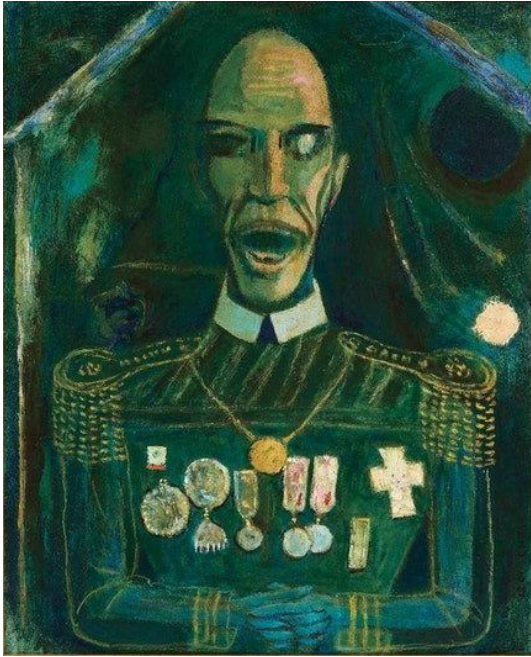
- 一、日治時期雕塑家黃土水(1895-1930)，為最早獲得日本帝國美術展覽會(帝展)殊榮之台籍藝術家，《甘露水》(右圖)即最近重新出土之第三屆帝展(1921)入選佳作，請針對本作討論黃土水之創作動機、藝術風格，以及對台灣美術史之重建有何重要意義？(25 分)



黃土水  
甘露水  
1921  
大理石雕刻  
80x40x170cm  
文化部/國美館藏

- 二、日本洋畫家小山正太郎(1857-1916)曾發表〈書は美術ならず〉(書法非美術)一文(《東洋學藝雜誌》，1882 年 8-10 月號)，主張初等教育應實施鉛筆畫教育，與主張毛筆畫的國粹派主將岡倉天心產生對立，引起軒然大波，隨即受到岡倉的反駁。小山的主要言論認為：「即便對書法產生感動，那不過只是對書於其中的語句亦即詞彙產生感動而已，故而書法無法成為美術」，請針對其說法，提出您同意或反對的看法及理由，同時，討論傳統藝能(如書法)如何在現代化的歷程中，尋求或建構其現代形式及價值。(25 分)

三、戰後台灣政局飄搖動盪，尤其在實施戒嚴之後，政府進行嚴密思想管控，對藝壇發展造成諸多限制，甚至引發「秦松事件」等冤案。以下二圖分為李石樵(1908-1995)、吳天章(1956-)有關統治者肖像之作品，完成於解嚴前後不同時期，請針對其表現形式及手法之異同，分析藝術家如何進行政治、社會批判？（25分）



李石樵  
大將軍  
1964  
油彩・畫布  
65 x 53cm  
李石樵美術館藏



吳天章  
關於蔣介石的統治  
1990  
油彩・畫布  
305.2x315cm  
國美館藏

四、右二圖為傳世汝窯《水仙盆》，過去對於汝窯生產地的說法曾莫衷一是，乾隆皇帝收藏時亦詳加考證，然始終無法定奪。近數十年來透過考古發掘已確定主要窯址，因其製作精緻，享有北宋五大名窯之譽。請就汝窯器之製作特徵，說明其在中國陶瓷燒造技術史上之革新意義。(25 分)

器底乾隆皇帝題記：「官窯莫辨宋還唐，火氣都無有葆光，便是訛傳獨食器，蹴枰却識豢恩償；龍腦香薰蜀錦裾，華清無事飼康居，亂菴解釋三郎急，誰識黃虬正不如。」



北宋  
汝窯水仙盆  
青瓷  
6.9x23x16.4cm  
台北故宮博物院

