

國立臺灣師範大學 111 學年度博士班招生考試試題

領域：新媒體科技藝術

適用系所：美術學系美學、媒體藝術與藝術史組

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。
2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

一、班雅明（Walter Benjamin）1935 年於《迎向靈光消逝的年代》一文中，提出：機械化複製技術的出現，衝擊了古典藝術作品獨一無二的「本真性」（authentic）與「靈光」（aura）。

2021 年隨著 NFT 區塊鏈藝術的蓬勃發展，是乎讓藝術又重返了「獨一無二」的本真性？請問您是否同意：NFT 藝術是「靈光的回返」？試論您的觀點為何？（50 分）

二、笛卡爾（René Descartes）的「惡魔」預言：假如有一個惡魔，它可以任意修改並欺騙我的五感，如果我們所看到的、所聞到的、所聽到的、所嚐到的、所摸到的，都可以被這個惡魔修改，那麼我該如何確定現在的我，是否正在被這個惡魔欺騙呢？如果我不可避免地被惡魔所欺騙，我無法分辨現實是惡魔創造的幻象還是真實，那麼有沒有什麼事物是可以確定為真實存在的呢？

請從「笛卡爾的惡魔」的角度，試論當代科技，形成的「虛擬現實」為何？（50 分）