

# 臺師大美術系 111-1 日間碩、博士班學生論文口試場次公告

日間碩士班畢業口試						
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點	
馬潔思	繪畫組	宋曉明	「意象」重塑-在這個環境高度不確定性的年代 Re-Imagining Enduring Symbols in an Age of Environmental Uncertainty	111/12/9, 上午 10 時 00 分	美 203	
陳郁盛	水墨畫組	孫翼華	幻化自然—陳郁盛寫畫創作實踐與論述 Spiritualizing nature: Practice and Discourse of Chen Yu-sheng's Calligraphic Paintings	111/12/23, 下午 3 時 30 分	美 501	
周姿廷	水墨畫組	莊連東	文化迷因與個體的自我實現：周姿廷的創作實踐 Cultural meme and self-actualization of individual: creative practicing from Chou, Zih-ting	111/12/23, 下午 4 時 30 分	美 501	
程威儒	美術教育與美術行政組	江學滢	探究色彩知覺障礙者之藝術表現與藝術學習特殊性 Exploring the Artistic Expression and Art Learning Specialties of People with Color Vision Deficiency	111/12/28, 下午 2 時 30 分	美 301	
霍容嫻	美術教育與美術行政組	江學滢	美術系學生的學習動機探討 Study on the Study Motivation of Fine Arts Students	111/12/28, 下午 3 時 45 分	美 301	
洪筱淇	水墨畫組	孫翼華	緒夢者—洪筱淇彩墨創作論述 Lucid dreams-Recording dream stories: Ink and Colour Painting Creation by Houg , Hsiao-Chi	111/12/29, 下午 2 時 00 分	美 405	
林禹葳	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	教師專業發展與展示空間之關聯性-以基隆女中「美感基地」為例 The Relationship Between Teacher Professional Development and Exhibition Space:the Base of Aesthetic at Keelung Girl Senior High School	112/1/3, 下午 2 時 00 分	美 405	
吳品臻	繪畫組	蔡芷芬	途徑間的地方—吳品臻創作論述 Place Between Paths——The Artist Statement of Wu,Pin-Chen	112/1/9, 下午 1 時 00 分	濕地 Venue (臺北市中山區林森北路 107 巷 10 號 5F)	
李玥陵	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	博物館快速回應收藏：以 V&A 「Pandemic Objects」觀看疫情如何被記憶 How Will We Remember the Pandemic? A Case Study of V&A Museum 'Pandemic Objects'	112/1/11, 下午 2 時 00 分	美 203	
黃宇丞	水墨畫組	孫翼華	私・園林——黃宇丞創作論述 Privacy Garden——The Creative Thesis Of Huang Yu Cheng's Art Works	112/1/12, 上午 11 時 00 分	美 501	

## 日間碩士班畢業口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
吳虹妮	繪畫組	宋曉明	團塊中色彩與筆觸的內在精神意象-吳虹妮創作論述 Immanent Spiritual Vision of The Color and Traces In The Form -The Research of Art Creation by Wu, Hung-Ni	112/1/13, 上午 11 時 00 分	美 203
施文涵	美學、媒體藝術與藝術史組	邱誌勇	在互為主體之間：情境下的舞蹈身體 Intersubjectivity: Dancing Body in Situations Hsu, Di-Fan's Artworks	112/1/17, 上午 10 時 00 分	美 203
萬丹雅	美學、媒體藝術與藝術史組	邱誌勇	空間沉浸式互動裝置藝術中的敘事性與身體感 Narrativity and Body Perception in Spatial-immersive Interactivity Installation Works of Art	112/1/17, 下午 3 時 30 分	美 203
魏子淇	美學、媒體藝術與藝術史組	陳瑞文	啟蒙批判：阿多諾和霍克海默《啟蒙的辯證》研究 The Critiques of the Enlightenment: Study of Adorno and Horkheimer's <i>Dialektik der Aufklärung</i>	112/1/18, 上午 11 時 00 分	視訊口試

## 碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
張桂華	美術教育與美術行政組	趙惠玲	延展 STEAM Maker Education 主體可能性--女力創作者實踐 Extending the Possibilities of STEAM Maker Education – Female Makers Practice	111/12/28, 上午 10 時 00 分	美 406
黃于亭	繪畫組	蔡芷芬	羽化的無序樂園—黃于亭創作論述 The Transformation of Disorderly Paradise – The Research of Artistic Creation by Huang, Yu-Ting	112/1/3, 下午 2 時 00 分	美 506
黃育婷	繪畫組	蔡芷芬	慢性變異—黃育婷創作論述 Chronic Mutation – Artistic Statement by Huang, Yu-Ting	112/1/3, 下午 3 時 15 分	美 506
王家萱	美術教育與美術行政組	趙惠玲	藝術教育家樊湘濱之貢獻與影響 The Influence of SIANG-BIN FAN on Art Education	112/1/5, 上午 10 時 00 分	美 203
陳映蓉	水墨畫組	吳宥錡	造境山水虛實-陳映蓉創作論述與實踐 The Artistic Conception of Landscape Between Virtuality And Reality—The Creative Theories and Practices of Chen Ying-Rong	112/1/12, 上午 10 時 00 分	美 501
郭語喬	美學、媒體藝術與藝術史組	邱誌勇	歷史文本參照、劇場性與性別操演：蘇匯宇近期錄像作品研究 (2016-2020) Historical Text Reference, Theatricality and Gender Performativity: Su, Hui-Yu's Video Arts Study (2016-2020)	112/1/17, 下午 1 時 30 分	美 203

博士班畢業口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
張乃予	美術行政組	賴嘉玲	博物館時尚展覽的詩學與政治學：論東亞博物館策展觀點 The Poetics and the Politics of Fashion Exhibition in Museums: On the Perspectives of Curation in East Asia Museums	111/12/12, 下午 2 時 30 分	美 203
洪國為	美術創作理論組-水墨畫	孫翼華	雲端上的爬蟲腦—洪國為彩墨創作論述 Reptile Brain on the Digital Cloud-Color Ink Creative Discuss of Hung,kuo-wei	111/12/28, 下午 3 時 30 分	美 501
簡詩如	美術創作理論組-水墨畫	李君毅	空庭意境：簡詩如創作之精神性象徵 The Artistic Realm of Empty Garden : The Study of Symbolism Created by Chien Shih-Ju	111/12/30, 下午 3 時 00 分	美 501
陳鏘旭	美術創作理論組-繪畫	蘇憲法	沉思的風景-陳鏘旭繪畫探索 Landscape of Meditation : Study on Chen Chiang-Hsu's Painting	112/1/7, 下午 4 時 00 分	德群書廊 A 廳
潘怡伶	美術創作理論組-文物保存維護科技	張元鳳 張維敦	科學分析優化文物修復之研究-以呂鐵州「後庭」膠彩畫為例 Conservation of Cultural Relics Optimized by Scientific Analysis - Lu Tieh-chou's Gouache Painting Backyard Example	112/1/16, 上午 10 時 00 分	美 506
博士班大綱(博士候選人資格)口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
林正哲	美術創作理論組-繪畫	黃進龍	策略性的自我表現—同一感的肖像繪畫創作研究 Strategic self Presentation Study on the Identity of Portrait Painting	112/1/3, 上午 9 時 00 分	美 506
馮雯琳	美術創作理論組-水墨畫	孫翼華	微物抒寫—馮雯琳彩墨創作論述 Emotional and Memorial Depiction of Tiny Objects –the Color Ink Painting Discussion of Feng Wen-Lin	112/1/5, 下午 2 時 00 分	美 501
曾冠樺	美術創作理論組-水墨畫	莊連東 孫翼華	妖怪、陰影與個體化—曾冠樺水墨創作論述 Monsters, Shadows, and Individualization – A Discussion of Tseng Kuan-Hua's Ink Paintings	112/1/5, 下午 3 時 30 分	美 501
賴華偉	美學、媒體藝術與藝術史組	林達隆	《加速現象》—加速現象的新媒體動態影像創作研究 ” The Emergence of Acceleration”—A Study of Motion Images Creation of New Media for Acceleration Phenomenon	112/1/10, 下午 2 時 30 分	美 203

△請留意

\*跨學制得旁聽但不予採計

\*口試開始後，現場門將上鎖，請尊重口試學生及口試委員，**遲到請勿進入**

為了大家的健康，避免流行疾病傳染，旁聽時**全程配戴口罩**，**請勿飲食**，保持安全社交距離