

臺師大美術系 110-2 日間碩、博士班學生論文口試場次公告(5/27-7 月底)

請留意~本學期因疫情，部分口試場次轉為視訊辦理，視訊口試場次不開放旁聽

日間碩士班畢業口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
張心瑜	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	新冠疫情下的社群動能: Getty Museum Challenge 傳播探究 Extracting the Dynamic Power of Social Media: Getty Museum Challenge During Pandemic	111/6/6, 下午 2 時 00 分	視訊 不開放旁聽
陳怡臻	繪畫組	黃進龍	「聚散飄零」--陳怡臻創作研究 Study of "Gather and Disperse" Paintings by Chen, I-Chen	111/6/7, 上午 13 時 00 分	美 405
張芷蓁	水墨畫組	李君毅	離域計畫：張芷蓁水墨創作論述 A Plan for Leaving Area : A Study of Chang, Zhi-Zhens' Ink Art	111/6/9, 上午 10 時 00 分	視訊 不開放旁聽
許宸家	水墨畫組	李君毅	私密的文字密碼:許宸家水墨創作論述 Secret Code of Words – Concept of Ink Artistic Creation of Hsu Chen-Chia	111/6/9, 上午 11 時 00 分	視訊 不開放旁聽
葉人華	繪畫組	朱友意	甜美的孤寂：葉人華創作論述 Luscious Solitude: Yeh-Jen Hua's Artistic Statement	111/6/10, 下午 2 時 30 分	視訊 不開放旁聽
林文斌	繪畫組	蔡芷芬	移動的片斷視象—林文斌繪畫創作論述 Scenery of Visual Fragments in Motion – Artist Datement by Lin Wen-Pin	111/6/20, 下午 2 時 00 分	德群畫廊 D 廳
湯 敏	水墨畫組	吳宥錡	群體中的個人—湯敏水墨創作論述與實踐 Individuals in the Groups – Creative Theories and Practices of Tang Min's Artworks	111/6/27, 下午 3 時 00 分	視訊 不開放旁聽
邱鈴惠	美術教育與美術行政組	陳瓊花	從設計師角度探討教師美感素養之養成 A Study of Ways to Develop Teacher's Aesthetic Literacy from Designer's Perspective	111/6/28, 下午 1 時 00 分	視訊 不開放旁聽
許耀凡	水墨畫組	程代勒	神居何所—許耀凡創作論述 Where is The God – The Discourse and Art Theories of Hsu, Di-Fan's Artworks	111/7/1, 下午 2 時 00 分	小路上藝文空間(羅斯福路二段 77 巷 7 號)
劉念儒	水墨畫組	莊連東	液態流動中的群聚與疏離—劉念儒創作論述與實踐 Gathering and Alienation in Liquid Flow – The Creative Thesis and Practices of Liu Nien Ju's Art Works	111/7/12, 下午 3 時 30 分	視訊 不開放旁聽

日間碩士班畢業口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
黃逸華	美術理論組	楊永源	Lucian Frened 肖像畫中的形象與論述 The Protrait Discourse Construction of Lucian Freud's Paintings	111/7/18, 下午 4 時 30 分	視訊 不開放旁聽
鄭涵孺	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	解「謎」?解「密」?實境解谜遊戲於博物館新觀眾之研究 A Study of Exploring Museums New Audience on Reality Puzzle Game	111/7/20, 下午 2 時 00 分	美 405
楊喬文	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	將實驗精神融入藝術教育課程設計之研究與反思 Research and Relection on Integrating Experiment Spirit into Art Education Curriculum Design	111/7/28, 下午 2 時 00 分	美 405
金嫻妤	美術教育與美術行政組	李靜芳	高中美術教師在疫情期間實施遠距教學之研究 The Research of Distance Teaching for Visual Arts Teachers in the Senior High School during COVID-19 Pandemic	111/7/29, 下午 1 時 00 分	視訊 不開放旁聽
方 心	美術教育與美術行政組	江學滢	輕度失智者在藝術教育治療之經驗連結 The Connection to Memories of Older Adults with Mild Dementia in Art Education Therapy	111/7/?? 待定	待定
田明穎 (待定)	水墨畫組	吳宥錡	理性社會架構下的柔性反現—女性於社會關係中的隱喻與投射—田明穎水墨創作論述與實踐 Feminine Reflection on Rational Society Structure – Metaphors and Projections of Women in Social Relations – Creative Theories and Practics of Tien Ming Ying's Artworks	111/7 月底	美 501

碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
蕭宇健	繪畫組	宋曉明	紙、墨之於個人創作語彙-蕭宇健創作論述 A Different Way of Thinking about Paper and Ink	111/5/27, 下午 2 時 00 分	視訊 不開放旁聽

碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
魏子淇	美學、媒體藝術與藝術史組	陳瑞文	批判啟蒙:阿多諾和霍克海默《啟蒙的辯證》研究 The Critiques of the Enlightenment: Study of Adorno and Horkheimer's Dialektik der Aufklärung	111/6/13, 下午 1 時 00 分	視訊 不開放旁聽
陳郁盛	水墨畫組	孫翼華	幻化自然—陳郁盛寫畫創作實踐與論述 Nature Residing in Mind: Chen Yu-sheng's Calligraphic Paintings and Discourse of Creation	111/6/15, 上午 9 時 30 分	視訊 不開放旁聽
周姿廷	水墨畫組	莊連東	個體與自我實現的關係:周姿廷以創作實踐梳理文化迷因 Relationship between Individual and Self-actualization: Chou, Zih-Ting organized Cultural Meme by means of Creative Practicing	111/6/15, 上午 10 時 30 分	視訊 不開放旁聽
吳佳軒	水墨畫組	孫翼華	半透明的呢喃—吳佳軒水墨創作論述 Translucent of Whisper – The Creative Thesis of Wu Chia Hsuan's Art Works	111/6/15, 下午 2 時 00 分	視訊 不開放旁聽
洪筱淇	水墨畫組	孫翼華	緒夢者—洪筱淇彩墨創作論述 Lucid Dreams- Recording Dream Stories: Ink and Colour Painting Creation by Houg, Hsiao-Chi	111/6/15, 下午 3 時 00 分	視訊 不開放旁聽
祝家媛	繪畫組	林雪卿	源於愛—祝家媛版畫創作論述 Living Love – The Printmaking Creative Discourse of Chu Chia-Yuan	111/6/21, 上午 10 時 00 分	視訊 不開放旁聽
楊孟學	繪畫組	林雪卿	夢•境—楊孟學版畫創作論述 Dream Realm – The Printmaking Creative Discourse of Yang Meng-Hsueh	111/6/21, 下午 1 時 00 分	視訊 不開放旁聽
姚梧林	繪畫組	林雪卿	生命印記—姚梧林版畫創作論述 The Mark of Life – The Printmaking Creative Discourse of Yew Woo-Lam	111/6/21, 下午 2 時 30 分	版畫中心
黃宇丞	水墨畫組	孫翼華	私•園林—黃宇丞創作論述 Privacy Garden—The Creative Thesis of Huang Yu Cheng's Art Works	111/6/27, 下午 2 時 00 分	視訊 不開放旁聽
鄭 庠	美學、媒體藝術與藝術史組	邱誌勇	造型的創作問題:論「造型—背景」的幾個母題 Questions Concerning the Creation of Formation: On Several Motifs of "Figure-and-Ground"	111/6/28, 上午 10 時 30 分	視訊 不開放旁聽

碩士班大綱口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
劉宜佑	美術教育與美術行政組	林承緯	民俗文化資產的教育推廣資源研究—以臺北市為例 A Study on Education and Promotion Resources of Folklore Cultural Heritage – The Case of Taipei City	111/6/30, 下午 1 時 30 分	美 301
王珮倫	美學、媒體藝術與藝術史組	楊永源	針對 Keith Moxey 異時性與全球藝術史觀理論之研究 Research on Keith Moxey's Study – Heterochrony and Global Art History	111/7/5, 下午 3 時 00 分	視訊 不開放旁聽
林禹葳	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	學校空間的流動性:當視覺藝術教師遇見校內展示型教學空間 The In-between Space in School : When Visual Art Teachers Meet the Exhibition Space of Teaching and Learning	111/7/28, 中午 12 時 30 分	美 405
博士班畢業口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
鄒佳哲	美術創作理論組-繪畫	黃進龍	「身體場域」之繪畫創作研究 Painting Creation Research: “Body Field”	111/6/1, 下午 3 時 00 分	美 203
朱庭逸	美術行政組	楊永源 賴嘉玲	跨國藝博會的文化政治:一個臺灣視野的研究 The Cultural Politics of Transnational Art Fair: a Taiwanese Perspective	111/6/13, 下午 2 時 00 分	視訊 不開放旁聽
蕭博駿	美術創作理論組-水墨畫	李君毅	問石記—蕭博駿當代水墨創作論述 The Story of the Stone : Thesis on Creation of Colored Ink Painting by Hsiao, Po-Chun	111/6/28, 下午 3 時 00 分	視訊 不開放旁聽
簡佑任	美術創作理論組-水墨畫	李君毅	「視」與「識」--簡佑任空間意象性創作研究 ” Sight” and “Consciousness” : The Study of the Intentionality of Space in Chien Yu-Jen's Creations	111/6/28, 下午 4 時 30 分	視訊 不開放旁聽
游雯迪	美術創作理論組-水墨畫	程代勒	中國觀點下潮流藝術的發展研究—游雯迪作品風格分析 Research on the Development of Urb-art from the Perspective of China – Analysis of the Style of You Wendi's Artworks	111/6/29, 下午 2 時 30 分	美 501
劉藝亭	美術創作理論組-繪畫	黃進龍	肖像畫的審美維度創作研究 Study on the Aesthetic Dimension of Portrait Painting	111/7/10, 下午 3 時 00 分	德群畫廊 B 廳

博士班畢業口試						
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點	
許君璋	美術創作理論組-水墨畫	林昌德	虛擬日常的異變重構—許君璋水墨創作論述 Vision Reconstruction from Virtual Daily Routines – Creation Discourse about Ink Painting of Hsu, Chun-Wei	111/7/27, 下午 2 時 00 分	德群畫廊 D 廳	
鍾繼錚	美術教育組	陳瓊花	臺灣藝術教育發展趨勢(2014-2021): 美育期刊焦點話題之內容與專家觀點之研究 A Study of the Development in Arts Education of 2014-2021 in Taiwan: the Content Analysis of the Focus Issues in Journal of Arts Education and the Perspectives of Experts	111/7/28, 上午 11 時 00 分	視訊	不開放旁聽
王茜瑩	美術教育組	白適銘	從攝影探究家的意象—以臺灣攝影家及離鄉者的作品為例 Exploring the Image of Home from Photography : Taking the Works of Taiwanese Photographers and Migrants as Examples	111/9/2, 下午 2 時 00 分	視訊	不開放旁聽
博士班大綱(博士候選人資格)口試						
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點	
趙悅如	美術理論組	陳瑞文	原創性問題—戰後日本美術運動研究 The Problems of Originality: A Study of the postwar Japanese art movement	111/6/13, 下午 2 時 40 分	視訊	不開放旁聽
黃寶賢	美術創作理論組-水墨畫	莊連東	變動與延異—黃寶賢水墨創作論述 Changes and Difference- Huang Pao Hsien The Creation Discourse of Ink Art	111/6/21, 上午 10 時 00 分	美 501	
邱廷浩	美術理論組	陳瑞文	溢出「藝術」疆界：布希亞藝術理論的特性 Overflowing the Boundary of “Art”: The Characteristics of Baudrillard’s Theories of Art	111/6/24, 中午 12 時 30 分	視訊	不開放旁聽
劉佳宜	美術理論組	陳瑞文	模型:達彌施的論述研究 Model: A Study on Hubert Damisch’s Discourse	111/6/24, 下午 2 時 00 分	視訊	不開放旁聽
洪郁喜	美術創作理論組-水墨畫	李君毅	當代水墨的破碎與誤讀:洪郁喜創作論述 The Fragmentation and Misreading of Contemporary Ink Art: The Ink Art Discourse of Yu-His Hung	111/6/26, 下午 3 時 00 分	視訊	不開放旁聽

博士班大綱(博士候選人資格)口試					
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
黃茹舷	美術教育組	林曼麗	藝術教育與美感經驗影響終身學習之研究 Research on the Influence of Art Education and Aesthetics to Lifelong Learning	111/7/21，下午 2 時 00 分	視訊 不開放旁聽
黃宗偉	美術行政組	董澤平	英國與臺灣文化資產經營策略探討 Research on the Management and Strategy of Culture Heritage in the UK and Taiwan	111/7/21，下午 4 時 00 分	美 301

△請留意

*跨學制得旁聽但不予採計

*口試開始後，現場門將上鎖，遲到請勿進入

防疫期間，旁聽時請**全程配戴口罩，請勿飲食**，保持安全社交距離