

# 國立臺灣師範大學 110 學年度博士班招生考試試題

科目：美術理論

適用系所：美術學系美術創作理論組-  
水墨畫、繪畫、文物保存維護科技

注意：1.本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：問答題共 100 分。各組考生必須回答題序：

繪畫 第一、二、三題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題；

水墨畫 第四、五、六題為必答題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題；

文物保存維護科技 第七、八、九、十題必選三題，自由選擇其他領域題目一題，共答四題。

自由選題如有多答，評分時自最高得分加上必答題，共採四題計分加總。

- 一、 試問 Gerhard Richter 反繪畫?反攝影?或兩者皆是?或兩者皆否?他如何看待這兩者之間的關聯?試以其"Writing"或其作品為例申論之。(25 分)
- 二、 請就西洋美術史的觀點闡述"現代繪畫"(非特指"現代主義")可追溯至甚麼時期?理由為何?請就繪畫本質面論述之。(25 分)
- 三、 試論東方西方、傳統現代，藝術是否有其共通之處?若有，具體是指什麼?若無，為何?試申論之，並闡明您看待藝術的方式。(25 分)
- 四、 請嘗試用現當代美術的術語與觀點，重新詮釋或評論「謝赫六法」。(25 分)
- 五、 宋代理學強調「格物致知」，請論述此觀點與宋代繪畫的邏輯關係。(25 分)
- 六、 請簡述「文人畫」的特點，並評論其在當代語境下的意義與問題。(25 分)
- 七、 油畫在完成之後常常會在作品表面塗布一層凡尼斯以保護顏料層，請敘述凡尼斯的種類與利弊，以及修復此類畫作時應該特別注意的事項。(25 分)
- 八、 請說明何謂「裏彩色」？並說明修復此類作品時必須注意的事項。(25 分)
- 九、 目前國際上修復漆器文物時，在「可逆性」原則下已研發出替代傳統「以漆修漆」的替代性材料技法，請敘述「可逆性」材料技法的操作要項與其優缺點。(25 分)
- 十、 請敘述製作中式掛軸與日式掛軸時，有何相同或相異處？(25 分)