

# 國立臺灣師範大學 110 學年度博士班招生考試試題

領域：東方美術史

適用系所：美術學系美學、媒體藝術與藝術史組

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。

2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

- 一、沈周(1427-1509)為明代中期蘇州地區文人代表畫家，被後世尊奉為「明四家」之首、「吳派」之祖，此圖作者雖不詳，然完成後沈周自身於人像上方留下二首自題，其中一首記為：「人謂眼差小，又說頤太窄；我自不能知，亦不知其失。面目何足較，但恐有失(?)德；苟且八十年，今與死隔壁。」請針對中國人物肖像畫之傳統，分析本圖繪製特色，並就其自題內容討論文本與圖像之間的互動關係。(25分)



明武宗 正德元年(1506)

佚名

沈周半身像

絹本設色

71x52.5cm

北京 故宮博物院藏

二、下圖為藝術家林壽宇獲得 1985 年第一屆現代雕塑特展的首獎作品，當時展示於北美館戶外之景象，王秀雄教授曾給予：「由於作品是放置地面，它擺的位置和空間構成的方式，與欣賞者的角度產生不同的效果。觀者可以走進作品中，……作品便沒有中心點……」的評論，請針對其展出形式、創作觀念、表現內容、媒材運用等，討論創作者與藝評家之間的相對關係，並提出您對該作的看法。(30 分)



林壽宇

我們的前面是什麼？

鋼板

122x122x123cm

1985 年

台北市立美術館

三、1950 年代，在省展中曾發生「正統國畫論爭」，請詳述其時代背景及起迄經過，並針對論爭內容重點，說明其對戰後臺灣畫壇的實際影響。(25 分)

四、解釋名詞(20 分，每小題各 5 分)

- (一)具體派
- (二)照相寫實主義
- (三)決瀾社
- (四)奈良美智