

國立臺灣師範大學 109 學年度博士班招生考試試題

科目：美術理論

適用系所：美術學系美術創作理論組-
水墨畫、繪畫

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。
2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：問答題共 100 分。各組考生必須回答題序：

繪畫 第一、二、三題；水墨畫 第四、五、六題；自由選題一題，共答四題。
自由選題如有多答，評分時自最高得分加上必答題，共採四題計分加總。

一、名詞解釋(每題 5 分，共計 25 分)：

- (一) Aura
- (二) Intertextuality
- (三) Pop Art
- (四) Rhizome
- (五) Combine Painting

二、請將下列英文翻譯為中文，並論述對於此段文字之看法。(英譯中 10 分，
中文論述 15 分，共計 25 分)

National and regional issues are complicated by global connections: diasporas connecting local communities with kin communities elsewhere in the world, shared inheritance of language or religious identity across borders, networks forged by mass media and new communications technologies, and the broader geopolitics of national and international politics and conflicts. We live in an internationalized world, in which people with different cultural knowledge are meeting, mixing, and negotiating histories, definitions, and boundaries. Artists use visual means to convey positions or paradoxes about where cultures draw boundary lines and what belongs on one side or the other.

三、從下列選出以觀念為創作核心的觀念藝術家並說明其貢獻。(25 分)

- (A) Robert Rauschenberg
- (B) Joseph Beuys
- (C) Eva Hesse
- (D) Marina Abramovic
- (E) Joseph Kosuth
- (F) Jackson Pollock

國立臺灣師範大學 109 學年度博士班招生考試試題

科目：美術理論

適用系所：美術學系美術創作理論組-
水墨畫、繪畫

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。
2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

四、全球化的影響下，藝術創作在風格、技術、形式、觀念等方面皆出現複合、混雜的現象。請舉出兩位東方繪畫藝術家，並論述其作品中的混融性為何？
(25 分)

五、請試就「書法」與「當代書藝」兩名詞加以詮釋並提出兩者間的共相與差異。(25 分)

六、何謂「地景」？試舉例兩位當代水墨中具有臺灣在地地景特質的藝術家並說明其創作風貌。(25 分)