

國立臺灣師範大學 108 學年度博士班招生考試試題

科目：美術理論

適用系所：美術學系美術創作理論組-
水墨畫、繪畫

注意：1.本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。
2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

※說明：問答題共 100 分。各組考生必須回答題序：

繪畫 第一、二、三題；水墨畫 第四、五、六題；自由選題一題，共答四題。
自由選題如有多答，評分時自最高得分加上必答題，共採四題計分加總。

一、請以藝術創作及理論的觀點，以中文解釋下列五項字詞：(每小題 5 分，
共計 25 分)

- (1) Appropriation
- (2) Art for Art's Sake
- (3) Post-Modern
- (4) Mannerism
- (5) Conceptual Art

二、請舉出三位藝術家，並闡述其作品所具有之現代性(modernity)。(25 分)

三、請以英文簡述自己的創作概念。(25 分)

四、唐代王維曰：「夫畫道之中，水墨最為上；肇自然之性，成造化之功。」
試解釋這句話的意思，並且提出個人的看法。(25 分)

五、利用當代資訊媒體所提供的視覺影像作為藝術創作的圖像依據，比起傳統
面對實景實物寫生取材的作畫方式，試論述有何利弊之處？(25 分)

六、試比較並說明「現代水墨畫」與「當代水墨藝術」這兩個名詞所指涉有關
創作觀念及表現手法上的異同。(25 分)