

國立臺灣師範大學 108 學年度博士班招生考試試題

領域： 東方美術史

適用系所：美術學系美學、媒體藝術與藝術史組

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。
2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

一、臺灣戰後美術史的發展，截至一九八〇年代左右為止，大約經歷「新藝術運動」、「現代繪畫運動」、「正統國畫論爭」(含「膠彩畫正名運動」)、「鄉土主義運動」、「美術時館代」等，請選擇其中一個階段討論其發展經過。(25 分)

二、日本自江戶時代中期以降開始流行「南畫」(Nan-ga，一稱「南宗畫」)，此後名家輩出，如祇園南海、池大雅、與謝蕪村、富岡鐵齋……等等，至江戶後期進入最盛期，請舉出一位您熟悉的南畫家，討論何謂「南畫」及其個人風格特色。(25 分)

三、北宋畫家李公麟(1049-1106)生平代表作《五馬圖》(下圖，全幅及局部)，戰前流傳於日本，戰後傳聞一度失蹤，近期重見天日並於東京國立博物館展出，引起學界及社會大眾極大關注，請討論該畫風格特色及表現內容。(25 分)



(局部，鳳頭驄)

北宋 李公麟 五馬圖 紙本設色 約 29.3x 257.2 cm 國立東京博物館藏

四、解釋名詞(25分，每小題各5分)

(一)地方色彩(local color)

(二)李仲生

(三)浮世繪

(四)韓國單色繪畫

(五)汝窯