

國立臺灣師範大學 108 學年度博士班招生考試試題

領域：新媒體科技藝術

適用系所：美術學系美學、媒體藝術與藝術史組

注意：1.本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。
2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

一、新媒體與科技應用在美術館與博物館展品（藏品）的展示上已經成為一股風潮，從科技化機械裝置的展示、線上資料庫展示、互動展示、擴增實境、虛擬實境，到利用 3D 掃描結合 3D 列印，以及沈浸式投映展示等都成為促進民眾接近美術館、博物館的誘因。請考生舉出實際展覽案例，說明新媒體與科技如何應用在展品（藏品）展示上，並評論其優缺點？（30 分）

二、請具體分析並評論下面的時事新聞（30 分）

紐約佳士得於 2018 年 10 月舉行一場名為「Prints & Multiples」藝術拍賣會中，首次出現人工智能所創製的肖像畫進入拍賣市場，這幅名為《貝拉米畫像》(Portrait of Edmond Belamy) 的畫作最終以 43.2 萬美元售出。此作乃是由法國一群致力運用生成對抗式網路 (GAN) 的藝術家與 AI 學者組成的團體—Obvious 開發的人工智能機器所繪製，作者落款上的算式 $\min_G \max_D \mathbb{E}_x [\log(D(x))] + \mathbb{E}_z [\log(1 - D(G(z)))]$ ，便是定義其演算法的算式。

三、何謂「跨領域」(interdisciplinary)? 跨領域的觀念與精神與當代新媒體科技藝術有何關聯? 請考生提出一個「新媒體科技藝術跨領域的創作計畫書」，計畫書中必須明載創作之「作品名稱」、「動機、目的」、「跨領域合作對象」、「實踐方法」。(40 分)