

# 臺南市美術館

## 2022 臺灣藝術史學術論壇

### 「風景再論」：戰後臺灣風景畫・風景攝影

#### 【邀稿內容】

論壇日期：2022 年 7 月 2 日（六）

論壇地點：臺南市美術館 2 館跨域展演廳

#### 壹、會議主題說明

風景(Landscape)是地域景觀，然而風景本身是複雜的，風景的每一個片段包含著身體、空間、想像的因素，事實上風景正是人類與自然共同合作出的成品。風景畫是創作者將感知具象化，20 世紀藝術史學家克拉克 (Kenneth Clark)認為風景畫是與生俱來且一再發生的一種觀看自然的方法，<sup>1</sup> 換言之人與自然的關係與觀看關係，有人的地方就有某種類型的風景創作呈現，因此風景創作可以是建構地方或地域特質的一種方式。

在臺灣藝術史中，從風景切入綜論臺灣藝術史的相關議題不少，如蕭瓊瑞以政治文化史的角度切入，討論臺灣方志八景圖像，反映清代政府及移民者的懷鄉與認同之情緒。顏娟英所編修的《風景心境》則透過日治時期藝術家、評論家的文章建構日治時期風景畫創作的脈絡。在臺灣，對於風景的表現從日治時期的「本土色」開始便被不斷論述與創作。

到了戰後，臺灣藝術家們面臨迥然不同的政治、社會、文化環境影響下，是如何與風景/地景產生新的互動？事實上關於戰後的臺灣風景畫、風景攝影等相關論述還有許多尚待探討的空間，1950 年以後臺灣的風景畫、風景攝影不僅受到中國渡臺藝術家的影響，本土藝術家也在各種文化論戰中不斷地找尋自我的道路，在這之中又揉雜當時中華民國在臺灣的政治、社會、經濟、國際種種因素如韓戰、美援、聯合國等問題，而這些因素影響藝術家們的創作。

戰後張炳堂以艷麗的色彩繪製臺南每一處風景，從〈大天后宮〉、〈赤崁樓之秋〉到安平可以感受到畫家對於臺南濃烈的情感；郭柏川曾以臺南

---

<sup>1</sup> Kenneth Clark 著，廖新田譯，《風景入藝》(臺北：典藏藝術家庭)，2013，頁 45。

孔廟及赤嵌樓為畫題，實踐紙上油畫、將油彩東方化的特色；許淵富、張武俊等攝影家，在廟宇、月世界地景中尋找藝術的語彙。風景不僅是風景，而是一種心情的反映。

現今臺灣藝術史中有關日治時期風景論述已相當完整，而戰後的臺灣風景畫還有許多等待論述的空間，戰後臺灣藝術史的發展夾雜了更多因素，如政權轉移、渡臺文化衝擊、國際問題等，本次論壇作為一個新的契機，希望從在地的經驗出發討論戰後臺灣風景畫與風景攝影，延伸並深化臺灣藝術史中風景議題方面的研究，進行「風景再論」。

## 貳、 會議建議子題

本論壇主題從 1950 年以後臺灣風景畫與風景攝影為出發點，邀請各種研究者們針對臺灣戰後風景畫與風景攝影藝術史進行爬梳與建構，因此列舉以下相關議題如下：

子題一：論戰後臺灣風景畫

子題二：論戰後臺灣風景攝影

子題三：臺南名勝地景相關創作

一般主題：與藝術博物館或臺灣美術相關之論述

## 參、 邀稿方式

- 一、 接受中文及英文稿件，敬請填妥以下資料（見附件一）將電子檔寄至：[artresearch@tnam.museum](mailto:artresearch@tnam.museum)
  - (一) 投稿申請表一份（檔案名稱格式：投稿者申請表\_您的全名）。
  - (二) 論文摘要：包括問題意識或重要性、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議之說明、五個關鍵詞為原則。中文摘要以 500-1,000 字為原則，英文摘要以 500 字為原則。
- 二、 論文摘要截止日：即日起至 2022 年 4 月 15 日止。
- 三、 論文全文截止日：請於 2022 年 5 月 31 日前繳交論文全文。  
與會論文得以中文或英文撰寫，論文字數中文以 8,000 至 12,000 字為原則，英文則以 6,000 至 10,000 字為原則。論文撰稿體例請參酌附件二，體例引用須前後一致。
- 四、 聯絡人：臺南市美術館 研究典藏部。  
電話：06-221881 #2111 詹小姐 [peiyu.jan@tnam.museum](mailto:peiyu.jan@tnam.museum)