

臺師大美術系 110-1 日間碩、博士班學生論文口試開放旁聽場次公告

日間碩士班畢業口試						
學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點	
張曾宜	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	#正濱漁港:社群媒體潮流下的觀光凝視與文化生產 Hashtag Chen-Pin Fishing Harbor: The Tourist Gaze and Cultural Production on Social Media	110/12/24, 上午 10 時 00 分	美 405	
江盈臻	西畫組	蔡芷芬	混生場域之內在奇想—江盈臻創作論述 The Imaginary of Hybrid Field – Artist Statement by Chiang Ying Chen	111/1/3, 下午 3 時 00 分	叢藝文空間 (台北市民生東路一段 98 號)	
呂宗憲	西畫組	黃進龍	「邊界游移」--呂宗憲繪畫創作研究 " Wandering on Boder" – The Painting Study by Lu, Tsung-Hsien	111/1/7, 上午 10 時 30 分	美 405	
楊杰儒	美術理論組	白適銘	日治時期美術作品中觀光地景圖像之探討:藝術家對於觀光景點的表現 An Analysis on Tourism Landscape in Artwork under Japanese Colonial Rule: The Artist's Interpretation of Tourism Landscape	111/1/10, 下午 2 時 00 分	美 406	
徐書涵	西畫組	蔡芷芬	她們都是兔子—徐書涵創作論述 They are all rabbits – The Artistic Creation of Hsu Shu-Han	111/1/19, 下午 2 時 00 分	德群畫廊 D 廳	
尹應明	美術教育與美術行政組	鄭明憲	澳門青少年對視覺文化個案研究 A Case Study of the Teenagers and Visual Culture in Macao	111/1/25, 上午 11 時 30 分	美 301	
張好甄	美術教育與美術行政組	鄭明憲	公辦公營實驗學校視覺藝術課程教學之研究 The Study of the Teaching of Visual Arts Curriculum in the Public School-Based Experiment Education	111/1/25, 下午 1 時 00 分	美 301	
邱鈴惠	美術教育與美術行政組	陳瓊花	從設計師角度探討教師美感素養之養成 A Study of Ways to Develop Teacher's Aesthetic Literacy from Designer's Perspective	111/1/26, 下午 3 時 30 分	美 203	

取消

碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
王永龍	西畫組	黃進龍	「船說」流浪者之歌—王永龍水彩創作研究 ” Symbol of the Shup” The Freedom Souls by Watercolor Painting	111/1/4，下午 5 時 00 分	美 406
田明穎	水墨畫組	吳宥錡	數位化下的陰性書寫—田明穎創作論述與實踐 Feminine Writing in Digital Age – Creative Theories and Practice of Tien, Ming Ying’s Art Works	111/1/3，上午 10 時 00 分	美 501
湯敏	水墨畫組	吳宥錡	群體中的個人—湯敏創作論述與實踐 Individuals in the Groups – Creative Theories and Practics of Tang Min	111/1/3，上午 11 時 00 分	美 501
黃逸華	美術理論組	楊永源	Lucian Freud 肖像畫中的形象與論述 The Protrait Discourse Construction of Lucian Freud’s Paintings	111/1/6，上午 9 時 00 分	美 301
陳怡臻	西畫組	黃進龍	「聚散飄零」—陳怡臻創作研究 Study of ”Gather and Disperse” Paintings by Chen I-Chen	111/1/7，下午 2 時 00 分	美 301
霍容嫻	美術教育與美術行政組	江學滢	不同藝術學習背景美術系學生的學習動機探討 Exploring the Learning Motivation of Art Students with Different Art Learning Backgrounds	111/1/12，下午 5 時 00 分	美 203
程威儒	美術教育與美術行政組	江學滢	探究色彩知覺障礙者之藝術表現與藝術學習特殊性 Exploring the Artistic Expression and Art Learning Specialties of People with Color Vision Deficiency	111/1/12，下午 7 時 30 分	美 203
許耀凡	水墨畫組	程代勒	神居何所—許耀凡創作論述 Where is The God – A Study and Discussion on Hsu, Di-Fan’s Artworks	111/1/13，下午 2 時 00 分	美 501
張芷蓁	水墨畫組	李君毅	離域計畫:張芷蓁水墨創作論述 A Plan for Leaving Area : A Study of Chang Zhi-Zhen’s Ink Work	111/1/20，上午 10 時 00 分	美 405
許宸家	水墨畫組	李君毅	私密的文字密碼: 許宸家水墨創作論述 Secret Code of Words – Concept pf Ink Artistic Creation of Hsu Chen-Chia	111/1/20，上午 11 時 00 分	美 405

碩士班大綱口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
金佩妤	美術教育與美術行政組	李靜芳	高中美術教師由實體教學轉換至遠距教學的差異與影響 The Differences and Influences of Teaching Transformation: From Classroom Instruction to Distance Teaching for Visual Arts Teachers in the Senior High School	111/1/21, 下午 2 時 00 分	視訊口試 不開放旁聽
李玥陵	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	當社會事件成為博物館典藏—以「318 公民運動文物典藏」行動為例 (英文待補)	111/1/25, 上午 12 時 00 分	美 406
鄭涵孺	美術教育與美術行政組	蘇瑤華	運用博物館實境解謎遊戲探討博物館新公眾之研究 A Study on Exploring Museums New Publics by Using Reality Puzzle Game	111/1/25, 上午 13 時 30 分	美 406
施文涵	美學、媒體藝術與藝術史組	邱誌勇	雙人舞中對影像與身體交織：一個現象學式的考察 The Inter-Relationship between Visual Image and Body in Duet Dance: An Phenomenological Investigation	111/1/27, 上午 10 時 00 分	美 301
萬丹雅	美學、媒體藝術與藝術史組	邱誌勇	沉浸式互動裝置藝術中的敘事性與身體感 Narrative and Bodily Perception in Immersive Interactive Art Installation	111/1/27, 下午 4 時 30 分	美 301

博士班畢業口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
吳惠淳	美術創作理論組-水墨畫	莊連東 孫翼華	朦朧・隱蔽—吳惠淳水墨創作中的漂流心象 Obscure 'Hidden – Drifting Images of Wu, Hui-Chun's Ink Art	110/12/21, 上午 10 時 30 分	新北市藝文中心第二展覽室(新北市板橋區莊敬路 62 號)
許婉妮	美術創作理論組-繪畫	蘇憲法	「天衣飛揚，滿壁風動」—敦煌壁畫視覺語彙於現代藝術應用之研究 “The sky clothes are flying, the walls are full of wind” -- A Study on the Application of Visual Vocabulary of Dunhuang Murals in Modern Art	110/12/28, 下午 4 時 30 分	美 405
蔡佩玲	美術創作理論組-藝術評論	曾肅良	歧異下的多元:90 年代臺灣美術「多元主義」批評意識研究 Difference within Pluralism: The Research on the Critical Consciousness of Pluralism in Fine Arts of Taiwan in the 1990s	111/1/6, 上午 11 時 00 分	美 406

博士班畢業口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
陳翊娟	美術理論組	陳瑞文 曾肅良	祝允明草書鑑識研究 A Practice A Study on the Authentication of Zhu Yunming's Cursive Script	111/1/6, 下午 2 時 00 分	美 406
紀俊年	美學、媒體藝術與藝術史組	林達隆	迷境一：一個時/空錯置的偽裝之新媒體創作研究 Dazzleland: A Study of Camouflage Using Temporal/Spatial Dislocation in New Media Creation	111/1/10, 下午 1 時 00 分	美 301
林惠敏	美術教育組	陳瓊花 王國川	國小學童對快樂與生氣情緒圖像之繪畫表現研究 A Study of Elementary – School Children's Expressive Drawings Concerning Emotional Images of Happiness and Anger	111/1/14, 下午 2 時 00 分	美 301
林翰君	美術理論組	廖仁義	從陳德旺到李德的繪畫思想的關係演變 The Interaction between Chen Te-Wang and Read Lee on the Painting Thinking	111/1/14, 下午 3 時 00 分	美 203

博士班大綱(博士候選人資格)口試

鄒佳哲	美術創作理論組-繪畫	黃進龍	「身體・場域」之繪畫創作研究 Painting Creation Research: Body-Field	111/1/7, 下午 3 時 00 分	美 301
劉藝孛	美術創作理論組-繪畫	黃進龍	肖像畫的審美之維創作研究 Study on Aesthetic Dimension of Portrait Painting	111/1/18, 上午 10 時 00 分	視訊口試 不開放旁聽
潘怡伶	美術創作理論組-文物保存維護科技	張元鳳 張維敦	劣化原因鑑識輔助修護技法之研究—以呂鐵州「後庭」為例 Analysis of Deterioration in Cultural Relics for Optimization of Conservation Techniques – A Case Study of Lu Tieh-Chou's Backyard	111/1/14, 上午 10 時 00 分	美 506
簡詩如	美術創作理論組-水墨畫	李君毅	空庭意境: 簡詩如創作之精神性象徵 The Realm of Emptiness Garden: The Study of Spiritual Symbolism Created by Chien Shih-Ju	111/1/14, 下午 2 時 00 分	美 501
王茜瑩	美術教育組	白適銘	從家庭攝影探究家的意義—以攝影家及離鄉者為例 Exploring the Meaning of Home from Domestic Photography – Taking Photographers and Migrants as examples	111/1/19, 下午 2 時 00 分	美 406

博士班大綱(博士候選人資格)口試

學生姓名	組別	指導教授	論文題目	時間	地點
林錦秀	美術教育組	陳瓊花	論藝術創作媒材之「線」的文化隱喻—以塩田千春與阿部幸子為例 Cultural Metaphors in Lines as Art Media: A Case Study of Chiharu Shiota and Sachiko Abe	111/1/20, 中午 12時 00分	美 301
鍾繼錚	美術教育組	陳瓊花	臺灣藝術教育在地趨勢與未來發展(2009-2021): 從美育焦點話題內容分析與專家的觀點 A Study of the Current Trend and Development in Arts Education of 2009-2021 in Taiwan: from the Content Analysis of the Focus Issues in Journal of Arts Education to the Perspectives of Experts	111/1/26, 上午 11時 00分	美 203
徐端儀	美學、媒體藝術與藝術史組	邱誌勇 賴嘉玲	穿牆而出: 陶亞倫系列虛擬實境藝術創作的美學底蘊 Beyond the wall: The Aesthetics of TAO, Ya-Lun's Creation of Virtual Reality Art Series	111/1/27, 下午 1時 30分	美 301

△ 請留意

*跨學制得旁聽但不予採計

*口試開始後，現場門將上鎖，遲到請勿進入

防疫期間，旁聽時請全程配戴口罩，請勿飲食，保持安全社交距離