

潘 怡伶 PAN, YI-LING

現職：國立臺灣師範大學 專案修復師

學科專長：保存維護科技、繪畫材料技法與病變問題、文物檢視登錄、裝裱材料技法、文化資產保存維護倫理原則

學歷

2000-2005：國立台北藝術大學 美術學院美術學系 藝術學士

2005-2009：國立台南藝術大學 古物維護所東方繪畫組 碩士

2013-現在：國立臺灣師範大學 文物保存科技組 博士在學

修復與計畫案

- | | |
|-----------|------------------------------|
| 2021-現在 | 國立台灣美術館 110 年度臺灣明清書畫作品維修護案 |
| 2021-現在 | 長江物產股份有限公司委託張大千、黃君璧修復案 |
| 2009~現在 | 國立臺灣師範大學校藏作品年度保存修護調查研究計畫。 |
| 2019-2021 | 國立歷史博物館「108 年度館藏張大千國畫修護案」 |
| 2018~2019 | 臺北市立美術館委託「呂鐵州「後庭」膠彩作品修復案」 |
| 2020 | 國立臺灣美術館 109 年度臺灣前輩膠彩畫家作品維修護案 |
| 2019 | 國立臺灣美術館 108 年度東方繪畫媒彩類作品維修護案 |
| 2018 | 國立臺灣美術館 107 年度東方繪畫媒彩類作品維修護案 |
| 2017 | 國立臺灣美術館 106 年度東方繪畫媒彩類作品維修護案 |
| 2017 | 陳進紀念館委託「洞房」作品保存修復研究案 |
| 2016 | 國立臺灣美術館 105 年度東方繪畫媒彩類作品維修護案 |
| 2015 | 臺北市立美術館委託陳進「野邊」畫作修復案 |
| 2015 | 陳進紀念館委託「含笑花」作品保存修復研究案 |
| 2014 | 臺北市立美術館委託呂鐵州『後庭』材料分析測試委託案 |
| 2013 | 臺北市立美術館委託林之助「小閒」修復案 |
| 2014 | 國立臺灣美術館 103 年度東方繪畫媒彩類作品維修護案 |
| 2013 | 國立臺灣美術館 102 年度東方繪畫媒彩類作品維修護案 |
| 2012 | 敦煌美術院委託 敦煌莫高窟臨摹作品修復研究案 |
| 2012 | 國立臺灣美術館 101 年度東方繪畫媒彩類作品維修護案 |
| 2011 | 國立臺灣美術館 100 年度東方繪畫媒彩類作品維修護案 |
| 2010 | 國立臺灣美術館委託《總統府珍藏膠彩畫作「郭雪湖蘭花」》 |

- 2010 私人委託《洪通彩墨畫修復》
- 2009 國立台灣博物館委託六件複製畫掛軸裝
〈《渡溪、射魚》、《乘屋、織布》、《禾間、舂米、社師》、《賽戲、
揉採、鼻蕭》、《岸裡社頭目潘敦仔像》、《忠義統轄九社岸裡大社主
敦翁行樂圖》〉

工作經歷

- 2013.04-現在 國立台灣師範大學 文保中心 專任修復師
- 2009.01-2013.04：國立故宮博物院 登錄保存處 裱畫室 修復助理
- 執行故宮博物院院內常設展之展品維護：
 - 故宮院藏重裝新裱：
 - 故宮博物院院內常設展之展品檢視、展覽保護材料製作。
- 2008.08-2008.10：國立故宮博物院 登入保存處裱畫室 實習
〈藏品檢視登錄、藏品修復與保存材料製作〉
- 2008.02-2008.07：美國 Smithsonian Freer Gallery of Art And Arthur M. Gallery,
East Asian Painting Conservation Studio 實習
〈執行該館藏品檢視登錄、藏品修護：包含五月「黃山」特展中
五件作品的修護、參與作品展示、卸展及保存材料製作〉
- 2006.08-2006.09：國立台灣美術館〈館藏作品檢視登錄工作〉

研討會與文章發表

- 2020 文章：張大千《墨荷》-文化的延續從修復開始，(歷史文物，第30卷第4期，
No. 307)
- 2019 文章：張大千畫作修復案例分析，〈內江師範學院學報，Vol. 34 No. 11〉
- 2018 發表「大面積膠彩補絹之技法—以陳進「含笑花」為例」，(故宮，2018「物華
再現-第五屆博物館保存修護」工作坊)
- 2018 發表「台灣膠彩畫作的保存修復」，(國美館，2018繪畫典藏保存修復研討會)
- 2018 發表「台灣膠彩畫顏料層修復方法介紹-以陳進、呂鐵州畫作為例」，(國美館，
重建台灣美術史東方文物裝裱材料研習營)

- 2018 發表「建構文物修復師對於攝影修復之觀念」，(國立台灣博物館，博物館攝影作品保存修護實務講座)
- 2017 臺師大 70 周年校慶暨『典藏精粹·記憶的告白』回顧展之水墨修復介紹。
- 2016 發表「陳進一《含笑花》與《野邊》顏料層修復紀實」，(國父紀念館，臺師大文保中心主辦，文物保存修復推廣研習營)。
- 2016 文章：微量分析技術在繪畫材料鑑識上的應用，〈國立臺灣美術館學刊，第 69 卷第 4 期，頁 25〉
- 2015 發表「EA-IRMS、SEM/EDS 與 Micro/FTIR 技術在繪畫材料鑑別之應用」，(2015 年犯罪偵查與鑑識科學研討會)
- 2010 文章：奇幻·驚世的色彩-洪通彩墨畫的修復。〈原鄉美學-洪通的藝想幻境，桃園縣文化局發行，頁 14〉
- 2009 絹本重彩掛軸之劣化特徵研究與探討—以清初名臣王杰書法為例。〈國立台南藝術大學 古物維護研究所 碩士論文〉
- 2007 文章：默默耕耘—我們的成長與堅持，〈三〉2006 珍藏台灣「膠彩畫作品保存修復人才培訓計畫」〈藝術觀點 No. 31，國立台南藝術大學發行，頁 107〉

