



王哲雄
教授
本系退休

現職：私立實踐大學工業產品設計研究所兼任教授。

- 1939 出生於台灣臺北。
- 1964 國立臺灣師範大學美術系畢業。
- 1964 任教於國立藝專（台灣藝術大學前身）
- 1970 赴法國巴黎進修。
- 1979 獲法國巴黎高等社會科學研究院藝術史碩、博士學位。
- 1984 獲法國巴黎第四大學西洋藝術史與考古學博士學位。著有《巴比容畫 派對印象主義形成的影響》。
- 1985 應國科會之聘返國，任教國立臺灣師範大學美術研究所。
- 1993-1995 就任國立臺灣師範大學美術系主任暨研究所所長。
- 2004/4/3 從國立臺灣師範大學美術研究所退休。
- 2004/8/1-2012/7/31 應聘私立實踐大學工業產品設計研究所專任客座教授。
- 2012/9 應聘私立實踐大學工業產品設計研究所兼任教授。

歷任：應聘法國「Val de Marne 畫家展覽會」審查委員。

中華民國「博物館法制訂委員會」委員。

高雄市立美術館諮詢委員；臺北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館典藏委員。

全國美展、台灣省美展、臺北市美展、教育部文藝創作獎、國際版畫雙年展、中華民國新展望獎、台灣省立美術館（國美館前身）國際攝影展、李仲生藝術創作獎、吳三連藝術創作獎等各項展覽競賽的評審委員。

中國時報“談藝小札”專欄撰文。

藝術貴族撰寫“西洋名作導覽”。

幼獅文藝月刊撰寫“西洋名畫欣賞”。

美育雙月刊「藝術春秋」專欄撰文。

教育部「學術審議委員會」委員。

文建會「公共藝術諮詢委員會」委員。

交通部「公共藝術諮詢委員會」委員。

台北市都市發展局、文化局「公共藝術諮詢委員會」委員。

台北市捷運局「公共藝術執行小組」暨「評審委員會」委員。(現任)
第一、二、七、十七屆「國家文藝獎」評審委員。
第一屆(2007)文建會「公共藝術獎」評審委員。
第二屆(2008)文建會「公共藝術獎」評審委員會委員暨召集人。
花蓮文化局典藏委員。

A.期刊論文：

畫夢者：夏卡爾(雄獅美術, 1985/9)。
從一封迪亞茲的親筆函說起—米葉(Millet)和胡梭(Rousseau)以及迪亞茲(Diaz)之間的友情
(藝術資訊, 1985/12)。
巴比容畫派(L'école de Barbizon)(藝術資訊, 1986/1)。
不受當代藝術思潮感染的超現實大師：保羅·德爾沃(藝術家, 1986/4)。
保羅·德爾沃[Paul Delvaux]生平年表(藝術家, 1986/4)。
從米羅基金會舉辦之國際素描競賽談Dessin的界定與演變。(臺北市立美術館館刊, 1986/4)。
從1960到目前的法國藝術(藝術家, 1986/5)。
從1960到目前的法國藝術—2—(藝術家, 1986/6)。
從1960到目前的法國藝術—3—(藝術家, 1986/7)。
從1960到目前的法國藝術—4—(藝術家, 1986/8)。
擁擠的世界：評析連德誠的繪畫(雄獅美術, 1986/10)。
從一九六〇年到目前的法國藝術(5)：眼鏡蛇的迴響與生率藝術(藝術家, 1986/11)。
從一九六〇年到目前的法國藝術完結篇：自由形象藝術(藝術家, 1986/12)。
人文主義與原始藝術的融合—亨利·摩爾的雕塑藝術(當代, 1987/1)。
疊奧多胡梭(1812-1867)巴比容畫派的大師(Théodore Rousseau 1812-1867, Grand Maître de
Barbizon)(藝術學, 藝術家出版社, 1987/3/25)。
從西方實驗藝術的肇始到市立美術館的「行為與空間」(藝術家, 1987/6)。
談「藝術批評」(雄獅美術, 1987/10)。
達達在巴黎(美術論叢, 台北市立美術館, 1988/5)。
悽愴的哲學：黃步青藝術語彙的分析(雄獅美術, 1988/5)。
印象主義之前—西洋風景畫的萌芽及其演變(師大學報, 1988/6)。
包圍自然與歷史的克里斯多(雄獅美術, 1988/12)。
裝置藝術座談會(藝術家, 1988/12)。
超現實主義巨星的殞落—薩爾瓦多·達利逝世(藝術家, 1989/3)。
論廖修平繪畫藝術的象徵性語言(現代美術, 台北市立美術館, 1989/3)。
畢卡索的情慾與藝術(美術論叢, 台北市立美術館1989/5)。
為臺灣鳥類留下最美的姿影—畫家楊恩生圖鑑裡的藝術奇卉(雄獅美術, 1989/12)。
沈寂的夢幻世界—保羅·德爾沃(Paul Delvaux)及其藝術特質(現代美術, 台北市立美術館, ,
1990/6)。
超現實大師保羅·德爾沃的畫風(幼獅文藝, 1990/6)。
沈寂的夢幻世界—保羅·德爾沃(Paul Delvaux)(雄獅美術, 1990/7)。
「一切是媒體, 媒體是一切」評盧明德個展(雄獅美術, 1990/7)
憂鬱美學的新圖象—評徐秀美近作展(藝術家, 183卷, 頁329-331, 1990/8)。
米羅的夢幻世界(幼獅文藝, 1990/12)。
二十世紀的羅德列克—賀貝荷·鞏巴(Robert Combas)(現代美術, 台北市立美術館, 1991/5)。
描寫現代生活景象的艾德嘉·得加斯(幼獅文藝, 1991/5)。

愛的禮讚與生命的謳歌—論郭博州繪畫作品的特質（藝術家，1991/7）

洗盡鉛華畫出真情—袁樞真的為人與畫藝（藝術家，1991/9）

落選沙龍的偶像—愛德華·馬內（幼獅文藝，1991/9）。

不是淒涼的鄉愁而是豪情的鄉土—談張炳堂的繪畫（藝術家，199期，1991/12）

景觀雕塑與公共藝術—兼介郭文嵐景觀雕塑（藝術家，1992/8）。

想像與創造—論王澤的抽象世界（藝術家，1992/8）。

莫內（Claude Monet）年表（故宮文物月刊，1993/02）。

克羅維·莫內（Claude Monet）與印象主義（藝術家，1993/2-3）。

新視覺組曲—郭勳的繪畫世界（藝術家，1993/4）。

超感覺的後現代—談陳香吟近作的新趨向（藝術家，1993/6）。

用色彩展現生命喜悅的抽象畫家—陳正雄（現代美術，台北市立美術館，1993/10）。

用色彩展現生命喜悅的抽象畫家—陳正雄（藝術家，1993/11）。

雅俗標準何定斷，有我無我還是我—論鄭善禧的繪畫世界（國立歷史博物館館刊，1994/1）。

法國八〇年代的自由形象（La Figuration libre）藝術（中華民國畫廊博覽會，1994/9）。

蘇拉吉（Pierre Soulages），來自現代藝術不孕之地—賀碟滋（Rodez）的前衛藝術家（藝術家，1994/3）。

談俞曉夫的架上繪畫（藝術家，1995/4）。

歷史的腳印—袁金塔現代畫卷展（雄獅美術，1995/07）。

再造神話的佐藤公聰（藝術家，1995/11）。

米羅的夢幻世界（美育月刊，1995/11）。

跨步國際藝術提昇文化競爭力（中華民國畫廊博覽會，1995/11）。

從法國當代美術看畢費作品（藝術家，1996/6）。

悠遊有形與無形，締造己意與新意—談張俊傑的彩墨繪畫（美育月刊，1997/5）。

瀟灑從藝四十載，換得悠閒心自清—談賴武雄的人與畫（藝術家，1997/11）。

美的文化與文化的美—女性的魅力和西方藝術中的女人（藝術家，1998/3）。

從歐美日主要大學美術類博士班課程比較中探討如何建構國內美術研究所博士班課程（上）（美育，1999/5）。

從歐美日主要大學美術類博士班課程比較中探討如何建構國內美術研究所博士班課程（下）（美育，1999/6）。

佐藤公聰在臺十年特展（藝術家，1999/6）。

「藝術春秋」專欄（介紹現代西洋藝術家及其作品）（美育雙月刊，從1999/9開始連載，目前已寫55位藝術家，總計約330000字）。包括皮耶賀·蘇拉吉、漢斯·哈同、傑哈·史耐德、傑克森·帕洛克、法蘭茲·克萊恩、威廉·德庫寧、馬爾克·托貝、羅伯特·馬瑟威爾、亞爾希勒·高爾基、馬爾克·羅斯科、威廉·巴吉歐特、亞多爾弗·戈特雷布、巴爾內特·紐曼、克里弗德·史迪爾、愛笛·倫哈特、山姆·法蘭西斯、黎·柯蕊絲訥、海倫·芙蘭肯瑟勒、傑昂·佛特里葉、傑昂·米歇爾·亞特朗、漢斯·霍夫曼、沃爾斯（奧圖·亞爾弗瑞德·沃福岡·史爾滋）、喬治·馬修厄、尼可拉·德·史塔耶爾、塞荷吉·波利亞科夫、傑昂·巴染、傑昂·梅沙吉耶、亞爾弗瑞德·馬內希耶、薇拉·達·席勒瓦，瑪麗亞·艾蓮娜、巴巴容畫派—胡梭、迪亞茲與米葉之間、安東尼·塔畢耶斯、傑昂—保羅·里奧貝爾、安東尼歐·索拉、艾米里歐·威多瓦、恩斯特·威廉·耐伊、亞爾貝托·布里、威利·包梅斯特、季斯普·卡波葛羅西、莫里斯·艾史帖弗、亞斯傑·若恩、卡黑爾·亞貝爾、克里斯蒂安·多托蒙、皮耶賀·阿雷欽斯基（Pierre Alechinsky）、歌賀內依、塞·湯恩布里、光與色彩的魔術師—迪亞茲、變形視同形式原則的波特羅、皮耶洛·曼左尼、路喬·封達納、約安·米琪爾、奧利維·德培、柯賀與畢莎荷、朱德群、趙無極。

自然的戲劇化與戲劇化的自然—鄭治桂的春夏秋冬四季展（藝術家，2000/1）。

論俞曉夫的國際視野和個人執著（典藏今藝術，2000/04）。

消費文明與工業社會的詩人暨社會學家—阿曼（藝術家，2000/8）。

揭開蒙娜麗莎的神秘（歷史月刊，149期，2000/6）。

小世界大宇宙—姚慶章「圓形」與「菱形」系列繪畫的生命哲學（藝術家，2000/10）。

心靈的悸動是生命的樂章—徐畢華的抽象繪畫（藝術家，2000/10）。

心靈的悸動是生命的樂章—徐畢華的抽象繪畫（新朝華人藝術雜誌，2000/11）。

小世界大宇宙—姚慶章「圓形」與「菱形」系列繪畫的生命哲學（藝術觀點，2001/01）。

文化要有傳承,藝術要有根源—「臺灣美術典術」Part II（藝術家，2001/03）。

綺麗是孤寂的象徵—記黃銘哲的創作歷程與風格演進（典藏今藝術，第107期，2001/08）

從結構、解構，再結構的黃銘哲（大趨勢，2002/01）。

「五十·午時」蕭榮慶個展（藝術家，2003/09）。

巴比容畫派胡梭、迪亞茲與米葉之間—上（聯合文學，2004/07）。

巴比容畫派胡梭、迪亞茲與米葉之間—下（聯合文學，2004/08）。

巴比容畫派—胡梭、迪亞茲與米葉之間（美育雙月刊，142期，2004/11）

直探自然界中的大化衆生—我看張振宇畫展（典藏今藝術，2006/04）。

看不見的世界—江明德的藝術（典藏今藝術，第165期，2006/06）

探索西方藝術，找回自我的光璨—李石樵的繪畫風格（藝術家，2007/02）。

建構、解構—瞬間—洪耀的“彈線”藝術（藝術國際，2009/10/27）

建構、解構—瞬間—洪耀的“彈線”藝術—（《畫刊》，2009/11）

建構、解構—瞬間洪耀的「彈線」藝術（《典藏今藝術》，第207期，2009/12）

歷史的風霜 時間的刻痕—李惠芳的繪畫世界（藝術家，2013/10）。

陳輝東的綺麗世界—形塑真、善、美（藝術收藏+設計，2013/11）。

潛移地氣水火之形 默化柔縷絲線之象—鄭麗雲的藝術（藝術家，2013/11）。

克羅德·莫內與印象主義（《歷史月刊》，2013/12—2014/01）。

不簡單的簡單—佐藤公聰新近繪畫發展的解碼（藝術家，2014/11）。

真·善·美完形論—陳輝東繪畫世界的語境（藝術家，2015/02）。

B. 藝術批評：

評洪美玲畫展（雄獅美術，1986/1）。

評江隆芳的繪畫作品（雄獅美術，1986/5）。

馬白水的彩墨世界（台灣新聞報，1990/2/9）。

一切是媒體，媒體是一切（台灣新聞報，1990/5/8）。

黃位政繪畫裡的勸世意識（自立早報，1991/1/3-4）。

靈性與自然交融—朱德群教授的藝術境界（台灣新聞報，1995/3/9-11）。

余曉夫的架上繪畫（台灣新聞報，1995/3/9-11）。

李石樵其人其畫（中國時報，1995/7/15）。

評介王瓊麗「禮讚自然·謳歌生命」專題展作品（藝術家，1998/8）。

李憶含貫串古今兼顧中西的文化創作觀（藝術家，1999/8）。

評介王瓊麗「臺灣原住民人文關懷系列」專題展作品（藝術家，2001/04）。

宇宙藝道先行者—郭軻教授（國立新竹生活美學館宇宙藝客—郭軻精品展專文導讀，藝文五月天 / 北辰館訊第62期，2013/05）。

象徵與寫實—鄭百重的現代青綠山水（藝術家，2015/03）。

C. 專書及專書論文（個展畫集）：

L'influence de l'école de Barbizon sur la formation de L' impressionnisme (巴比容畫派對印象主義形成的影響) (Paris Sorbonne, 1984,)。

簡淡瀟灑如其人—談李焜培教授的水彩畫 (李焜培水彩畫集)

現代藝術的伏流『眼鏡蛇』藝術群 (台北市立美術館, 「眼鏡蛇藝術群及其十年後之影響」特展專輯, 1987/1/10 -1987/3/15)。

巴黎畫派及其在世界藝壇所扮演之角色 (巴黎畫派'90台北帝門大展展覽專輯, 1990/3,)

蒼茫老辣見純真—張義雄先生油畫近作 (台北時代畫廊, 張義雄畫集, 1991/02)。

愛的詠讚與生命的謳歌—論郭博州繪畫作品的特質 (郭博州展覽專集, 1991)。

從民俗走出現代—論郭博州的近作 (郭博州專集, 1992/01)。

「新客觀主義」(Nouvelle Objectivité) 繪畫與瓦爾特·沃瑪卡 (Walter Womacka) (邱再興文教基金會, Walter Womacka展覽專集, 1992/07)。

克羅德·莫內 (Claude Monet) 與印象主義 (帝門藝術教育基金會, 1993/2/20-4/25法國瑪摩丹美術館藏莫內及印象派畫作展專輯1993/01)。

沈寂世界的詩人畫家陳建中 (飛元藝術中心, 陳建中個人展專集, 1993/04)。

新視覺組曲—郭軻教授的繪畫世界 (新視覺 抽象—郭軻油畫集, 1993/04)。

闊寫海濤浪無盡, 蕩蕩蕭瑟南國情—伍步雲先生九十油畫展 (甄雅堂藝術中心, 伍步雲專集, 1993/05)。

融古會今創新境—談洪俊河的水墨畫 (亞帝藝術中心, 洪俊河專集, 1993/09)。

心在自然意在筆端—郭道正教授的風景畫 (台灣省立美術館, 郭道正創作五十年回顧展專集, 1993/10)。

用色彩展現生命喜悅的抽象畫家—陳正雄 (台北市立美術館《陳正雄回顧展: 1956-1993年》, 現代美術, 1993/10)

跨越抽象藝術與具象對峙的格局—顏雲連先生的繪畫 (玄門藝術中心, 顏雲連展覽專集, 1994/08)。

望穿高處不勝寒, 卻把絢爛歸平淡—談侯翠杏的藝術世界 (財團法人侯政近文教基金會, 侯翠杏專集, 1994/11)。

新視覺抽象—郭軻教授油畫展 (馬德里—台北—紐約) (台灣省立美術館, 郭軻油畫展專集, 1995/02)。

超現實、新寫實、性愛幽默—談達利阿賀曼與伊其理三大雕塑家的際會 (現代藝術空間, 國際大師雕塑展專集, 1995/04)。

光與色結構和空間—解析陳慧坤教授繪畫特質的基本要素 (台北市立美術館, 陳慧坤回顧展專集, 1995/09)。

印象主義之前西洋風景畫的萌芽及其演變 (展覽專集—羅浮宮博物館珍藏名畫特展: 《十六至十九世紀西方繪畫中的風景畫》, 1995/09)。

探索西方藝術的奧妙找回自我的光燦—李石樵的繪畫風格 (李石樵美術館, 李石樵畫集 (1), 1996/04)。

從法國當代藝術看畢費 (Bernard Buffet) 的作品 (高雄美術館, 畢費回顧展, 1996/05)。

台南奇美博物館繪畫典藏展導讀 (傳奇·美麗—奇美典藏西洋藝術展, 1997/02)。

美的文化與文化的美—女性的魅力和西方藝術中的女人 (傳奇之美—女人頌/西洋繪畫與雕塑特展專輯, 民生報, 1998/2,)。

美的文化與文化的美—女性的魅力和西方藝術中的女人 (傳奇之美—女人頌/西洋繪畫與雕塑特展專輯, 高雄市立美術館, 1998/12,)。

深沈焦慮的內心世界—陳政宏繪畫風格的探索 (阿波羅畫廊, 陳政宏油畫集, 1997/04)。

解析李梅樹藝術的特質 (攀越巔峰1, 李梅樹畫集, 甄藏國際有限公司, 1997)。

西洋現代藝術史—二次大戰前後西洋現代藝術思潮的醞釀與演變（1997/10）。

藝術、人生與美育（二十一世紀視覺藝術新展望—國際學術研討會論文集，1998/12）。

小世界大宇宙—姚慶章「圓形」與「菱形」系列會話與生命哲學（姚慶章個展專集，2000/09）。

消費文明與工業社會的詩人暨社會學家—阿曼（Armand Pierre Fernandez, dit Arman（阿賀曼阿曼創作回顧展專集，國立歷史博物館；藝術家，2000/07）。

論顏雲連的抽象藝術（顏雲連抽象大展專書，鳳甲美術館，2005/06）。

抒情抽象繪畫的大師與明斷傑出的藝術理論家—喬治·馬修（Georges Mathieu）（喬治·馬修展覽專集，台北愛力根畫廊，2006/12）

探索西方藝術的奧妙找回自我的光燦——李石樵的繪畫風格（增修版，李石樵百歲紀念展專集，台北市立美術館，2007/02）

讓畫說話—解開李石樵繪畫風格演變與技法的鎖碼（李石樵百歲紀念展專集，國立台灣美術館，2007/07）

陳輝東：真善美的綺麗世界（臺灣名家美術100·油畫陳輝東—作品集專文）。

以技入道蒲添生·藝無止境蒲浩明—2010.08（「以技入道·藝無止境」蒲添生、蒲浩明父子雕塑聯展）。

歷史與文化—近現代華人西洋繪畫發展的概況（世紀之光—近現代華人西畫名家精選集，長流美術館，2011/9，頁28-42。）

無限的線，無風格的風格（線，不設限—林桂華2013個展作品專集，目遇畫室，2013/09）。

歷史的風霜 時間的刻痕—李惠芳的繪畫世界（李惠芳油畫個展專集，國立國父紀念館，2013/10）。

潛移地氣水火之形 默化柔縷絲線之象—鄭麗雲的藝術（鄭麗雲碎形與分形個展專集，名山藝術，2013/11）。

筆下無彈線—洪耀論線與其藝術（洪耀個展專集，名山藝術，2013/12）。

一切是媒體，處處是符號（盧明德個展專集，名山藝術，2013/12）。

戲可以倒帶，人生無法重來—張漢明繪畫的寓言圖象與象徵隱喻（張漢明個展專集，大趨勢畫廊，2013/12）。

「十九世紀後業二十世紀初業歐洲藝術家對中國西洋繪畫發展的關鍵性影響」（333畫廊，編印中）

畫刀下的時間與光線效應—論翁明哲個展《流動的街》（翁明哲個展專集，名山藝術，2014/8）。

不簡單的簡單—佐藤公聰新近繪畫發展的解碼（名冠國際藝術事業，2014/10）。

真·善·美完形論—陳輝東繪畫世界的語境（完形美學—陳輝東個展，國立臺灣美術館，2015/02）。

尋根與再詮釋—張振宇近作的新人文精神（天地會晤張振宇的宇宙生命圖像，名山藝術，2015/06）。

象徵與指涉—王攀元繪畫的苦澀美感（蘭陽文教基金會，王攀元展覽專輯，2015/08）。

從空間時間材質與靈性論李光裕雕塑的形與象（采泥藝術中心，2015/出版中）。

廢鋼鐵的誘惑—劉柏村鋼鐵雕塑的人、自然、材質與場域（2015/出版中）。

王蓮曄畫冊序文（2015/06/出版中）。

鄧仁川畫冊序文（2015/08/出版中）。

D研討會論文與專題演講：

「觀無量經境界之超越藝術觀」（華梵佛學研究所華梵佛教學術講座暨研討會，1979）

達達的寰宇（歷史·神話·影響—達達國際研討會論文集，台北市立美術館1988/7/23-25）。

巴洛克藝術講座（兩廳院國立中正文化中心，1994/3/10-3/11）

藝術與人生（華梵人文科技學院學術講座，1997/7）。

世紀末的焦慮—傑哈·賈胡斯特（Gérard Garouste 1946-）與後現代主義（世紀末的視覺藝術與歷史觀學術研討會，台北市立師範學院，「論文集」，1998/5）

大地的建築師—摺包自然與歷史的克里（國立台灣師範大學，「論文集」，1999/6/2）。

曉雲法師繪畫的「覺性」「禪心」與「意境」(2004/3)

變形視同形式原則的波特羅（Botero's Provocation – The Deformation as a Formal Principle）（實踐大學設計學院，論文集 2005/4/22）

「暢遊印象」藝文講座（國泰世華銀行文教慈善基金會，2004/10/16）

「大師風華」藝文講座（國泰世華銀行文教慈善基金會，2004/12/18）

光源、形象和韻律—朱德群藝術講座（名山藝術）

藝術史的歷史會重演嗎？以波特羅（Fernando Botero 1932-）的繪畫為例，談「後現代意識」的繪畫（國立台灣藝術大學，2005/11）

從第十二屆國際卡塞爾文件展（Documenta）看傳統與現代的對話（台南市立文化中心，2007/11/17）

「驚豔經典—米勒大展作品賞析」（國泰世華銀行文教慈善基金會，國立歷史博物館舉辦「驚豔米勒」大展藝文講座，2008/7/12）

「安迪·沃荷的普普藝術與其文化創意產業的概念」（高雄市立美術館「普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展」講座，2009/4/12）

崇高新解碼—米勒與農稼（國立中正紀念堂田園之美—米勒與巴比松學派特展講座，2011/3/25）

Renoir繪畫藝術的經緯（國立故宮博物院雷諾瓦特展講座2013/08/19）

現代雕塑的檯座問題探討（屏東教育大學講座，2013/10/24）。

美極的世界—少見的莫內（國立歷史博物館National Museum of History專題演講，2014/1/18）

現代雕塑的檯座問題探討（華梵大學專題演講，2013/12/12）

現代雕塑的檯座問題探討（台灣藝術大學雕塑系專題演講，2014/2/25）。

齊舞水墨—八十永續風雅—梁秀中教授美學教育學術研討會—梁秀中教授水墨創作的特質形塑與時代性 引言人（台灣師範大學美術系，2014/12/18）

現代雕塑的檯座問題探討（張子隆工作室專題演講，2015/1/3）。

第41屆清涼藝展—紀念佛陀聖誕暨緬懷曉雲導師畫藝與道風藝術講座—曉雲法師繪畫的禪心與意境（國立台灣藝術教育館第三展覽室，2015/5/22）

象徵與指涉—王攀元繪畫的苦澀美感（宜蘭美術館YMOA專題演講，2015/05/23）。

E. 專案研究報告或策展：

1993-1995 國立臺灣師範大學美術系主任暨研究所所長任內率先向教育部提出成立西洋美術史博士班的計劃書，包括課程規劃，師資規劃，空間規劃與設備建置規劃並進入審查程序，順利於次二屆主任任內通過，成為國內第一所設置西洋美術史博士班的院校。

研究國內高等藝術學府研讀西洋美術史的方法與導向以及在台灣設立藝術史學系或研究所的可能性（行政院國科會研究計畫，1987/10）。

高雄國際雕塑創作研究營（高雄市立美術館研究計畫，1989/11）。

1990/3/10-26巴黎畫派'90台北帝門大展展覽顧問，帝門藝術教育基金會（1990）。

1993/2/20-4/25法國瑪摩丹美術館藏莫內及印象派畫作展策展與展覽顧問，帝門藝術教育基金會主辦國立故宮博物院展出（1993）。

從歐、美、日主要大學美術類博士班課程比較中探討如何建構國內美術研究所博士班課程（教育部人文科學教育改進計畫，1996/12）。

1998/2/18-5/31 傳奇之美—女人頌/西洋繪畫與雕塑特展展覽顧問與文字顧問，國立故宮博物院，（1998）。

2001/11/15-2002/2/20 花樣年華從普桑到塞尚法國繪畫三百年展出作品選件與畫冊編審及展覽顧問，國立故宮博物院（2001）。

2002/09 文藝復興先驅喬托作品展覽顧問及畫冊譯文審訂與講座規劃執行，國立國父紀念館。
(2002)

1993/12/3-1994/1/12 馬克夏卡爾特展，國立國父紀念館中山畫廊，規畫導覽員(台師大美研所碩士生)與培訓。(1993)

「李石樵百歲紀念展」客座策展人，台北市立美術館(2007/02)。

「李石樵百歲紀念展」策展人，國立台灣美術館(2007/07)

宜蘭美術館「象徵與指涉—王攀元繪畫的苦澀美感」 策展人(宜蘭美術館，展期：2015/05/17-2015/8/23)。

F.翻譯著作：

《西洋名畫1000幅》，台灣麥克，(2004/3初版)全書515頁。(原著：Sister Wendy Beckett：Sister Wendy's 1000 Masterpieces，Dorling Kindersley，London，1999)

溫蒂貝克特修女，《繪畫的故事》(原著：Sister Wendy Beckett：The Story of Painting，Dorling Kindersley，London，

G.翻譯審訂：

《美國大都會博物館美術全集》全文逐句專業審訂修改(耗時2年)，12冊，台灣麥克發行，1991/7初版，1992/11三刷(大都會美術館長特函致謝審訂嚴謹正確)。

H.開授課程：

(1) 退休前在國立台灣師大美術研究所

- 西洋現代與當代美術史
- 美國現代與當代美術史
- 十八、十九世紀法國美術
- 1960年到目前的法國美術史
- 60到80年代的後現代主義
- 藝術史的歷史
- 博物館學

(以上課程均為一學年每學期二學分)

(2) 實踐大學工業產品設計系所

- 西洋現代與當代美術史 (一) (二)
- 60到80年代的後現代主義 (一) (二)
- 藝術專題研究 (一) (二)：「現成物」(Ready-made)與現代藝術的關係之研究
- 當代人文思潮與創作趨勢

(以上課程均為每學期三學分)

I.重要獎項：

法國「Val de Marne國際攝影競賽」首獎。

中華民國畫學會1996年度最優繪畫理論家 金爵獎。

J.展覽經歷：

1. 王哲雄水墨個展(國軍文藝中心，1965)

2. 師大美術系教授聯展(台灣省立美術館，1995/12/1-1995/12/24)

3. 台灣美術種子(國立台灣美術館，2007/8/4-2007/9/16)