



謝理發教授

講座教授

謝理發教授筆名謝里法，1938年生於大稻埕，1959年畢業於師大美術系，1964年赴巴黎學習版畫與雕塑，1968年移居美國紐約，1988年首次返臺，1978年臺灣社會尚在敏感的時刻，謝里法的著作《日據時代臺灣美術運動史》出版，這是研究日治時期臺灣美術發展的重要研究作品，也是臺灣美術史研究的啟航之作。謝里發教授2013年獲國際藝評人協會終身成就獎，作品為法國國立圖書館、紐約現代美術館、國立臺灣美術館、國立歷史博物館典藏。

1964 26 歲 赴法進入國立巴黎美術學院雕刻班，夜間學作版畫。

1968 30 歲 於美國紐約投入照相絹印版畫製作。作品入選各重要國際版畫雙年展，並為國際間各美術館收藏，重要繪畫創作有〈玻璃箱與嬰女〉、〈給聖者的獻禮〉、〈戰爭與和平〉等系列。

1970 32 歲 開始撰寫文章在國內刊物投稿，介紹歐美當代美術。

1977 39 歲 出版《珍重！阿笠——在信中與阿笠談美術》、《徐悲鴻——中國近代寫實繪畫的奠基者》等書。

1978 40 歲 出版《日據時代臺灣美術運動史》，為研究日治時期臺灣美術發展的重要研究著作，當時臺灣本土藝術家鮮少被社會所認識，本書開啟了臺灣美術史的窄門。

1980 42 歲 出版《紐約的藝術世界》。

1981 43 歲 以著作《日據時代臺灣美術運動史》獲得第二屆巫永福評論獎。

1982 44 歲 出版《藝術的冒險——西洋美術評論集》。

1984 46 歲 出版《臺灣出土人物誌》，描述八位日據時代享有盛名卻被歲月湮沒、至今不為人知的藝術家，

如陳澄波、詩人王白淵及音樂家江文也等人。

1988 50 歲 出版《重塑臺灣的心靈》、《我的畫家朋友們》，後者描述十五位港臺藝術家創作的時代背景與歷程，內文刊載每位藝術家最具代表的創作作品，可說是時代畫史的見證。

1994 56 歲 與廖修平、陳錦芳共同創辦巴黎文教基金會，設置「巴黎獎」獎勵優秀青年藝術家赴國外進修。

1996 58 歲 回國後，任教於國立臺灣師範大學美術研究所。曾在彰化縣推動環保藝術，有一件裝置藝術作品「漂流光座標」座落於彰化縣福興鄉福寶生態園區，使用374根漂流木所製成。另有「垃圾美學」觀念藝術展於國立臺灣美術館展出。

1997 59 歲 出版《探索臺灣美術的歷史視野》。

1998 60 歲與廖修平、陳錦芳在巴黎展出「台北－巴黎 三劍客聯展」。

1999 61 歲出版《臺灣心靈探索》、《我所看到的上一代》。

2005 67 歲策劃編撰《臺灣美術地方發展史全集》二十冊出版。

2008 70 歲「謝里法七十文獻展」於國立臺灣美術館展出。

2009 71 歲出版《紫色大稻埕》，該書費時三年，將臺灣近代美術史人物寫成一部小說，是步入七十歲以前，為臺灣這塊土地所做的一件重要美術獻禮。同年應聘臺灣美術院院士。

2013 75 歲出版《變色的年代》