



白適銘

教授

專任教師

最高學歷：日本京都大學藝術史博士

研究專長：中國美術史、臺灣美術史、東方書畫藝術理論

電話：02-7749-3020(主任辦公室)；02-7749-3060(研究室)

信箱：psmintp@ntnu.edu.tw

學歷：日本京都大學藝術史博士

國立臺灣大學藝術史研究所藝術史碩士

經歷：

國立臺灣師範大學美術學系系主任

台灣藝術史研究學會 理事長

國立台灣師範大學台灣藝術史研究中心 主任

國立台灣藝術大學美術學系美術研究所 兼任教授

國立台灣師範大學美術學系暨研究所 專任教授

國立台灣師範大學美術學系暨研究所 專任副教授

國立台北藝術大學美術史研究所 兼任副教授

國立台灣師範大學美術學系暨研究所 專任助理教授

國立台中教育大學美術研究所 兼任助理教授

國立台中教育大學美術學系暨研究所 專任助理教授

國立台南藝術大學藝術史與藝術批評研究所 兼任助理教授

國立台北藝術大學美術史研究所 兼任助理教授

私立南華大學美學與藝術管理研究所 專任助理教授

國立台中師範學院美勞教育學系 兼任助理教授

國立暨南國際大學歷史學系 兼任助理教授

主要研究論著(近五年)：

(一)專書

- 2019 《春望·遠航·秦松》，台北市：藝術家出版社，2019年11月。
- 2019 《日治時期美術團體(1895-1945)》(「台灣美術團體發展史料彙編」第一冊)(編著)，台北市：藝術家出版社，2019年10月。
- 2017 《世外遺音—木下靜涯舊藏畫稿作品資料研究》(編著)，台北市：藝術家出版社，2017年11月。
- 2017 《日盛·雨後·木下靜涯》，台北市：藝術家出版社，2017年11月。

(二)專文與研討會論文

- 2018 〈走向自由體制的文化內視—談八〇年代台灣美術的脫體制現象及街頭精神〉，《台灣美術(季刊)》，112卷，2018年4月，頁5-18。
- 2018 〈配色與雅氣—林玉山有關金色使用之研究〉，主辦「嘉邑·故鄉—林玉山110紀念展研討會」，嘉義市：嘉義市政府文化局。
- 2017 〈台灣近代雕塑史學建構之觀察〉，國立台灣美術館主辦「共再生的記憶—重建台灣藝術史學研討會暨論壇」，台中市：國立台灣美術館。
- 2017 〈台灣近代雕塑史學建構之觀察〉，國立台灣美術館主辦「共再生的記憶—重建台灣藝術史學研討會暨論壇」，台中市：國立台灣美術館。
- 2017 “Edge of the “World” : A discussion on the “cosmopolitanism” and trans-coloniality in Taiwanese modern art”, Art in Taiwan: An International Conference at Brandeis University, Brandeis University Library, Massachusetts, USA.
- 2017 〈線性·符號·東方幾何—吳學讓戰後造型藝術意義論析〉，收入蔡昭儀主編，《線性·符號·東方幾何—吳學讓藝術特展》，台中市：國立台灣美術館，2017年2月，頁8-15。
- 2016 〈圖像·符號·文化記憶—談廖修平版畫創作的「台灣性」〉，國立台灣師範大學主辦，「福彩·版華：廖修平之多元藝道」國際學術研討會，台北市：福華國際文教會館103會議廳。
- 2016 〈日本統治下の台湾戦時美術—「見えぬ」戦争とその視覚化の問題を兼ねて—〉，大阪大學文學研究科主辦，「美術と戦争フォーラム」(美術與戰爭學術論壇)，日本·大阪市：大阪大学·豐中校區。
- 2016 〈作為文化主體的「地方」—林玉山繪事歷程、土地認同及文化志業開展問題探析〉，國立台灣師範大學美術系主辦，「繪寫自然神韻：林玉山研討會」，台北市：國立台灣師範大學綜合大樓509國際會議廳。