



王秀雄教授

名譽教授

【簡介】

1931年3月5日生於臺灣高雄縣岡山鎮，1959年國立師範大學美術系畢業，1965年日本國立東京教育大學大學院教育學研究科(今筑波大學教育研究所)碩士畢業、博士班肄業。1966年自日本返臺任教，曾任國立臺灣師範大學美術研究所所長與教授、私立東海大學美術系研究所教授，現為台灣師範大學美術系暨美術研究所的名譽教授。

王教授任教於台師大美術系多年間引入國外的藝術研究思潮，在各級學校美術科相關政策與實務之推動與研究、臺灣美術史的探討與本土藝術發展論述、藝術作品詮釋與價值判斷，以及藝術創作人才的培育上皆有深厚的貢獻。其學術研究領域包括：美術心理學、臺灣美術史、美術史學方法論、博物館學等，譯作與著作等身，傳揚美術研究理論與方法，造就無數傑出子弟，延續美育精神與成就，為台灣美術教育樹立典範。

【相關著作研究】

- 1977。《巴黎畫派》，世界名畫全集第四冊，光復書局
- 1979。《文藝復興三巨匠》，世界名畫全集第二冊，光復書局
- 1981。《世界名家美術全集·素描編》，康橋出版事業公司
- 1983。《配色手冊》，台隆書店
- 1984。《美術心理學》，第一版，設計家文化出版事業公司
- 1990。《美術與教育》，台北市立美術館
- 1991。《美術心理學》，第二版，台北市立美術館
- 1994。《美術心理學》，第三版，台北市立美術館
- 1995。《台灣美術發展史論》，國立歷史博物館
- 1996。《黃土水(台灣美術全集19)》，台北市:藝術家出版社，初版。
- 1997。《美術心理學》，第四版，台北市立美術館
- 1998。《觀賞、認知、解釋與評價-美術鑑賞教育的學理與實務》，台北市:國立歷史博物館。
《日本美術史》。(上冊)。台北市:國立歷史博物館。
- 2000。《日本美術史》。(下冊)。台北市:國立歷史博物館。
- 2006。《藝術批評的視野》。台北市:藝術家出版